الكواكب

والاثنين

العدد ٥٦١ ١ مايو ١٩٦٢ ٤٠ مليما

هدية العدد: كتيب ١٦ صفحة



عدد خاص
شم النسيم

فكرة!

فوجىء رجال السينما فى القاهرة بالمخرج الامريكي يصرخ فى وجه الكوكب السينمائى ويهدده بسحب الدور منه واعادته الى بلاده اذا استمر على السهر والرقص الى ساعة متاخرة من الليل !

لم يتصور رجال السينما فى بلادنا ان يتدخل اى مخرج فى حياة الكوكب الخاصة مع ان امهاتنا ولدتنا احرارا نسهر ، ونسكر ، ونرقص كما نشاء !

ولكن السينما تحولت من فن الى صناعة ومن عمل فرد الى تعاون فريق ضخم يتالف من مئات الفنيين ، والممثلين ، والعمال . ولهذا يجب وضع نظام يطبق على جميع افراد الفريق من الممثل الاول الى الكومبارس !

والمخرج فى أمريكا وأوربا يتحكم فى الممثلين طوال مدة اخراج الرواية . فهو يحدد لهم ساعات النوم ، ويحدد الاطعمة التى تقدم لهم ، ويفرض عليهم الساعة التى يدخلون فيها حجرات نومهم . وبعض الشركات الامريكية كانت تشترط فى عقودها بانه لا يجوز للممثلة الزواج أثناء تصوير الفيلم !

والذين زاروا عمر الشريف فى اسبانيا أثناء تصوير فيلم « لورانس » رأوه سجينا فى حجرة نوم صغيرة يسمع مئات الاسطوانات! فان المخرج الانجليزى لا يسمح لكبار الممثلين بالسهر خارج غرفهم أثناء تصوير الفيلم . انه يطالبهم بالنوم فى ساعة مبكرة ، حتى يضمن نشاطهم ونضارة بشرتهم فى ساعات النهار .

وكواكب السينما لا يثورون على هذه القيود . لا يتهمون المخرجين بالاستبداد والطغيان . انهم يعرفون ان هذه القيود هى الضريبة التى يجب أن يدفعها الناجحون فى الحياة ... فالفاشل لا يتقيد بأنظمة أو بمواعيد !

وستدخل هذه التقاليد فى بلادنا فى الغد القريب ! ولن تجد عبد الحليم حافظ فى الشارع بعد الساعة السادسة مساء عندما يبدأ فى تصوير فيلمه الجديد !

على امين

النجوم من ٣٠ سنة

● فاطمة رشدى تفكر فى منافسة ام كلثوم .. اعتزمت فاطمة أن تعبىء اسطوانات بمشاهد تمثيلية لها . وتعرضها للبيع فى الاسواق .. تتوقع فاطمة رشدى أن تجد اسطواناتها اقبالا من الجمهور ، وانها بهذا ستنافس نجوم الغناء وعلى رأسهم أم كلثوم ، ومنيرة المهدية

***



● الآنسة فردوس حسن بعثت بانذار الى رؤساء ومحررى جميع الصحف .. قالت انها ستؤدب بالقول ، والضرب كل من تسول له نفسه أن ينشر عنها خبرا لا يعجبها .. تولى تبليغ الانذار الى الصحف الممثل ابراهيم الجزار ، واكد ان فردوس اقسمت براس والدتها انها لن تتردد فى تنفيذ التهديد !!

***

● طلعت حرب « بك » .. عرض على على الكسار أن يعمل هو وفرقته لحساب « بنك مصر » .. اعتذر على الكسار عن قبول العرض

***



● نشرت زينب صدقى اعلانا تؤكد فيه انها من عائلة أورستقراطية .. وقد كانت احدى المجلات قد نشرت خبرا قالت فيه ان زينب صدقى من عائلة ، متوسطة .. وثارت زينب ، وجمعت عددا من المستندات ذهبت به الى رئيس تحرير المجلة لتثبت له انها من أسرة أورستقراطية ، ولكن رئيس التحرير لم يقتنع بهذه المستندات فاضطرت زينب الى نشرها فى اعلان على حسابها

***

● انسحب يوسف وهبى من حفلة يغنى فيها محمد عبد الوهاب .. السبب ان احدى المعجبات ألقت عليه وردة حمراء ، وهو فى البنوار .. المعجبة ذات جمال فائق .. ومن أسرة كبيرة

***



● شوهد المطرب الشيخ حامد مرسى يجلس فى بوفيه بحديقة الازبكية .. كان مع الشيخ فاتنة ، شقراء .. التف عدد كبير من المعجبات حول الشيخ .. المعجبات لا يعرفن حتى الآن ان الشيخ مشغول بقصة حب من النوع الحامى جدا

***

● اعضاء نقابة الممثلين متزمرون .. ويشكون من سكرتير النقابة ، ويتهمونه بأنه يخص أعضاء « فرقة رمسيس » بالاعانات .. سكرتير النقابة هو اسماعيل وهبى شقيق يوسف وهبى .. وفرقة رمسيس هى فرقة يوسفه وهبى ..

الكواكب والاثنين

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
أسسها جرجى زيدان
سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

رئيس التحرير
مجدى فهمى

في هذا العدد

صورة الغلاف
للنجمة شويكار
تصوير منير فريد



فرانس نوين : عادت للظهور من جديد فى صحبة مارلون براندو. المعروف أن قصتهما انتهت منذ شهور طويلة . . . ثم قيل انهما يستأنفانها ثانية . . .

هذه الأفلام.. منعت من العرض عندنا

منعت الرقابة على الافلام فيلما « أمريكى ايطالى » اسمه « مريم المجدلية »

والاسباب التى دعت لمنع عرض فيلم « مريم المجدلية » الذى تقوم ببطولته النجمة ايفون دى كارلو والممثلة الايطالية « روزانا بودستا » السبب الاول والرئيسى والذى يجب من بعده كل الاسباب ..

هو أن « الفيلم دعاية سافرة كاذبة مغرضة لاسرائيل » ، انه يحاول أن يوهم العالم بأن أرض فلسطين هى أرضهم فقط وحق واضح لهم من ٢٠٠٠ سنة، ويحاول أن يظهر للعالم أن اليهود لم يضطهدوا المسيحيين ، وانما هم الرومان .. أما اسم « مريم المجدلية » وقصتها فهى مجرد غلاف للمضمون الخطير الذىيهدفون اليه ..

وهذا الفيلم ليس هو الفيلم الاول الذى يزور التاريخ ويزيف الحقائق ليمجد اسرائيل وتمنع الرقابةعرضه، فقد سبق ، ومنذ شهرين فقط ، أن منعت الرقابة استمرار عرض فيلم « ملك الملوك » لما فيه من تشويه وتزوير لحقائق الدين المسيحىلصالح اليهودية ..

ومن قبل منع عرض فيلم«الوصايا العشر» الذى أخرجه سيسيل دى ميل، وصور منه جزءا كبيرا فى أرضنا وساعدناه بكل ما لدينا منامكانيات ، ولكننا كنا غافلين عما يدور من وراء ظهورنا .. وأذكر بالتبعية أيضا فيلم « أرض الفراعنة » فقد صور جزء منه أيضا فى القاهرة ، وقدم لنا مصممى الهرم على أنهم من ابناء اسرائيل .

وهناك عشرات من الافلامالامريكية التى تدعو لاسرائيل وتدعى أناليهود هم أهل هذا العالم ، وأن العالمكله يعيش على « فضلة » خير اليهود .. ان اكبر شركات الانتاج فى هوليوود تخضع للنفوذ الصهيونى ولا تنتج فيلما الا اذا كان يمجد اسرائيل .. ومن المؤكد أنك لن تراها .. فقد منعت الرقابة عرضها ..

فيلم « مذكرات آن فرانك » وهو يحاول أن يثأر لليهود من الالمان ، يحاول أن يقول للعالم أن الالمان أجرموا فى حقهم وأنهم كانوا مظلومين ..

وفيلم « الابن الضال » بطلته « لاناتيرنر » . وهو يدعو دعايةسافرة لاسرائيل على لسان أبطاله .

وفيلم « الرحيل » ، وقد صورت مناظره فى اسرائيل ، ومثله بول نيومان ، وايفا مارى سنت، وغيرهما من ممثلى هوليوود . وهذا الفيلم يروى فى كثير من الزيف جوانبمن حياة اليهود الذين رحلوا من بلادهم هربا من الاضطهاد الى وطن مزعوم هو اسرائيل

وفيلم « بن هور » الذى مثله شارلتون هستون والاسرائيلية « حياه هرارى » ، ان هذا الفيلم يريد أن يؤكد أكذوبة واحدة هى أن اليهود حاولوا أن يساعدوا المسيح ، حاولوا أن يحملوا عنه الصليب يوم كان يتساقط تحته فى طريق العذاب .

حاول الامير الاسرائيلى « بن هور » أن يرفع الصليب الثقيل عن كتف المسيح ولكن الجنود الرومان منعوه، صور الفيلم أن أم«بنهور» وأختهقد شفاهما المسيح ، صور الفيلم أن كبار رجال الديناليهودآمنوا بالمسيح .. يعنى أن اليهود لم يعتدوا على المسيح ، لم يتهموه بانه أراد أن يغتصب عرش اسرائيل ، وأن اليهود ابرياء من دم المسيح .. وأنالرومان هم وحدهم المجرمون السفاحون .. طبعا زيف وتزوير للحقائق والتاريخ.

وفيلم « سليمان وملكة سبأ » . هذا الفيلم يقول أنه مأخوذ عن الكتاب المقدس ورغم ذلك تؤكدالقصة شيئا آخر لم تذكره الكتبالسماوية، ويحاول أن يخلق من جيش اسرائيل جيشا قويا هزم الجيش المصرى .. وهذه نكتة أو أضحوكة السينما والتاريخ ..

.. وليست الافلام التى تدعو للصهيونية فقط هى التى تشطبها الرقابة ، فهناك الافلام التى تحطم قواعد الاخلاق ، والتى تخرج عن أصول التقاليد الشرقية ، والتىتنادى بمبادىء غير مبادئنا .. وفىالاسابيع الماضية شطبت الرقابة عدة أفلام أجنبية اخرى .. أذكر منها :

● « **دعنا نرقص التويست** » ، وهو فيلم انجليزى ، لا يقدم شيئا طوال ساعة ونصف الا رقصة التويست المجنونة ، وهذه الرقصة المحمومة ممنوعة من دخول الجمهورية لا فى الافلام فقط ولكن فى النوادى والكباريهات والكازينوهات أيضا .

● « **التويست حول العالم** » ، فيلم انجليزى يستعرض طوال ساعة و ٤٠ دقيقة حكاية رقصة التويست .. وللاسباب السالفة فى الفيلم الاول منع هذا الفيلم

● « **آل هيليانز** » ، فيلمانجليزى من أفلام « الكاوبوى » ، منعته الرقابة ، لان القتل فيه زى قزقزة اللب ، والناس اللى بتموت فيه زى الرز ، من غير هدف ولا داعى .. انه يدعو الى الفوضى

● « **٧ نساء فى الجحيم** » ، وهو فيلم أمريكى ، يصور الحرب فى اليابان ، منع عرضه لانه يخالف مبادئنا فى الحياد الايجابى وعدم الانحياز .

● « **الشفاه الحمراء** » ، فيلم ايطالى يحطم قواعد الاخلاق بما يعرض من جنس وخلاعة .

.. هذه عينة من الافلام الاجنبية التى منع عرضها فى الجمهورية العربية المتحدة ..

كلمة الاسبوع

قد تكون وجها من أجمل الوجوه التى صورتها الكاميرا .. وقدتكون ممثلة لها ملايين المعجبين فى جميع أنحاء العالم .. وقد تكونصاحبة أكبر أجر وأشهر اسم .. ولكنها رغم كل هذا ليست فنانة .. لايمكن اعتبارها فنانة . فالفنان هو الذى يحترم عمله قبل أن يحترم نفسه

والتى أعنيها هى بلاشك كليوباترا القرن العشرين .صاحبة الجمال والنزوات وعمليات اختلاس الازواج اليزابث تايلور وأنا قد تعجبنى هذه الممثلة ولكنى لا احترمها ... فالتى تعيش لنزواتها فتخطف الاب من ابنه وزوجته . وتطلب ثمنا لصداقتها وثيقة طلاق ... هذه الانسانة لايمكن أن تحترم ! واخر فضائح هذه المخلوقة التىتسيرها العاطفة الطائشةكما يسير البخار قطارا بلا فرامل هو اقدامها على الانتحار.. وهى حرة فى حياتها .. حرة فىأن تنهيها فى لحظة جنون فهى فىنظرها قد لا تساوى الكثير .. ولكن هل فكرت اليزابث فيما يمكن أن يكبده الطيش للعاملين فى هذا الفيلم .. هل قدرت الخسائرالتى يتعرض لها فيلمها والتى قد تصل الى ٥٠ مليون دولار ... هلفكرت فى كل هذا وهى تلجأ الى الباب الذى يمر منه كل جبان .. باب الانتحار ؟ !

لقد سبقتها بريجيت باردو الى هذه الفعلة فى العام الماضى وانقذت وقيل يومها ان الانتحار لم يكن الا دورا محكما مقصودا بهالدعاية .. فهل هذا هو نفسه قصة اليزابث .. هل تبحث عن الشهرة واسمها يقفز كل يومالى الصفحات الاولى بسبب غرامياتها وبسبب جموحها . واخيرا بسبب أدوارها الكبيرة

لقد سبق أن عاقب اتحاد المنتجين النجمة الكبيرة مارلين مونرو بايقافها ستة أشهر عن العمل لانها كانت تذهب الى الاستوديو متأخرة . واضطرت م . م الى السفر الى لندن حيث اشتركت مع لورانس اوليفييه فى تمثيل فيلم انجليزى حتى يمكنها أن تعيش

والآن ماهى العقوبة التى تنتظر ليز فىهوليوود ..اى قصاص يوقع على امرأة تبيع عقائدها .. وتبيع الناس وعرقهم بثمن بخس هو لحظة غرام

ان أقل عقوبة أتصورها هو أن تجرد من لقبها كفنانة .. فليس بفنان من عاش لنزواته وحدها !!

« رئيس التحرير »

تغير مفهوم الاغراء فى افلامنا . لم يعد يعتمد على مجرد الاثارة للغرائز ، ولا على الجمال المادى والحسى فقط ، وانما يعتمد على الجمال الروحى والمعنوى ايضا . انقضى عهد الاغراء عن طريق هز البطن وتحريك الارداف ، وبدا اعتماد افلامنا على الرقص لجذب الجماهير يختفى ليحل محله الاغراء بمفهومه الجديد . ان الاغراء اليوم يعتمد على استخلاص « السكس » من المرأة واستخدام انوثتها اينما وجدت فى جسدها .. سواء كانت فى وجهها او فى شفتيها او فى عينيها او فى مشيتها او حتى فى صوتها . ونتيجة لهذا التطور فى مفهوم الاغراء اصبحت افلام الاغراء تكاد تخلو من الراقصات واستبدلت بهن الممثلات اللاتى تخصصن فى الاغراء باعتباره «فن» .. ان ملكات الاغراء الاربع : هند رستم وهدى سلطان وبرلنتى عبد الحميد وشويكار يشرحن لك المفهوم الجديد للاغراء . . .

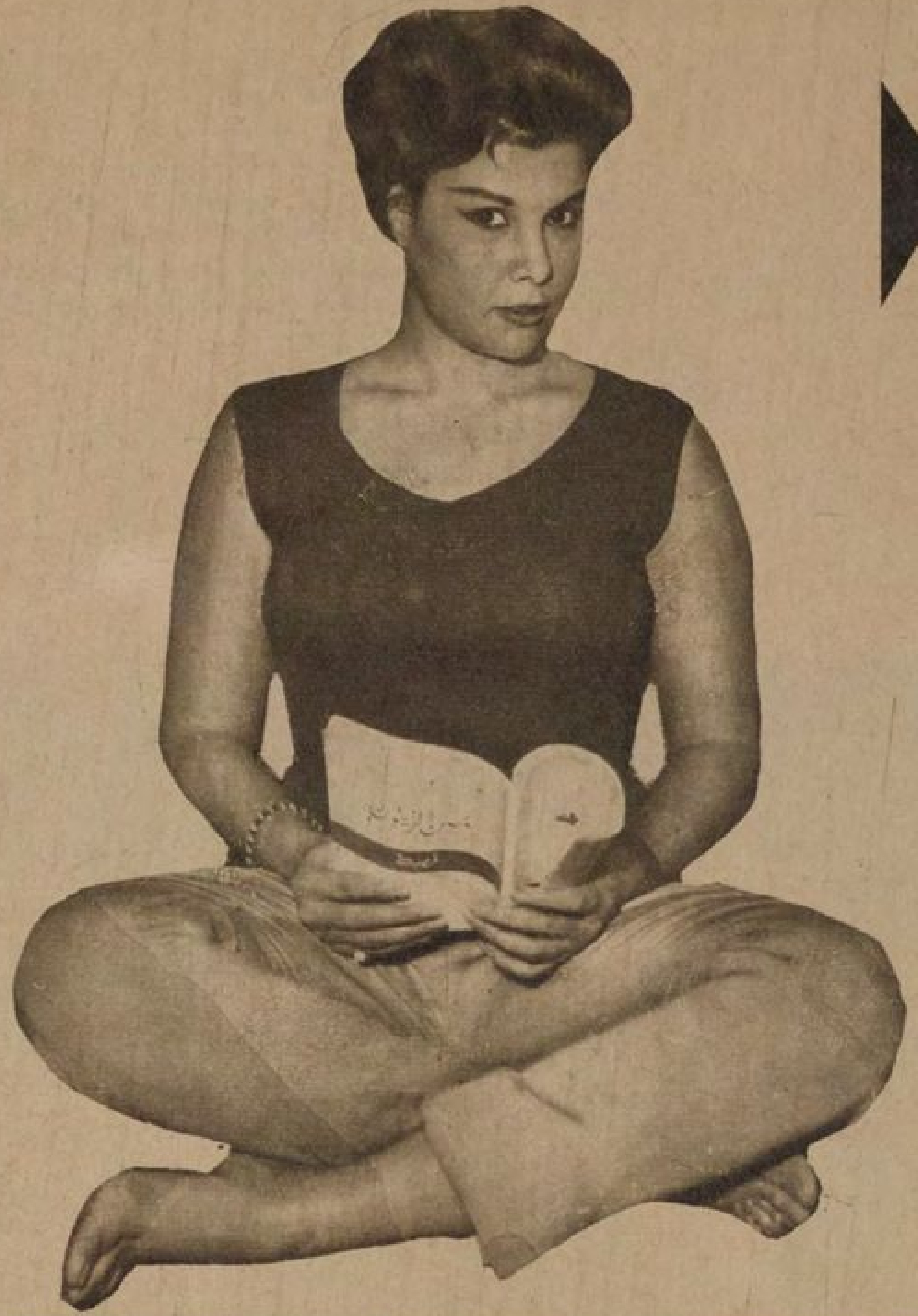


جين مانسفيلد احدى ملكات الاغراء فى السينما العالمية . السكس فى السينما هو طابعها الذى تتميز به

الفن .. والقانون .. وعلم النفس و ..

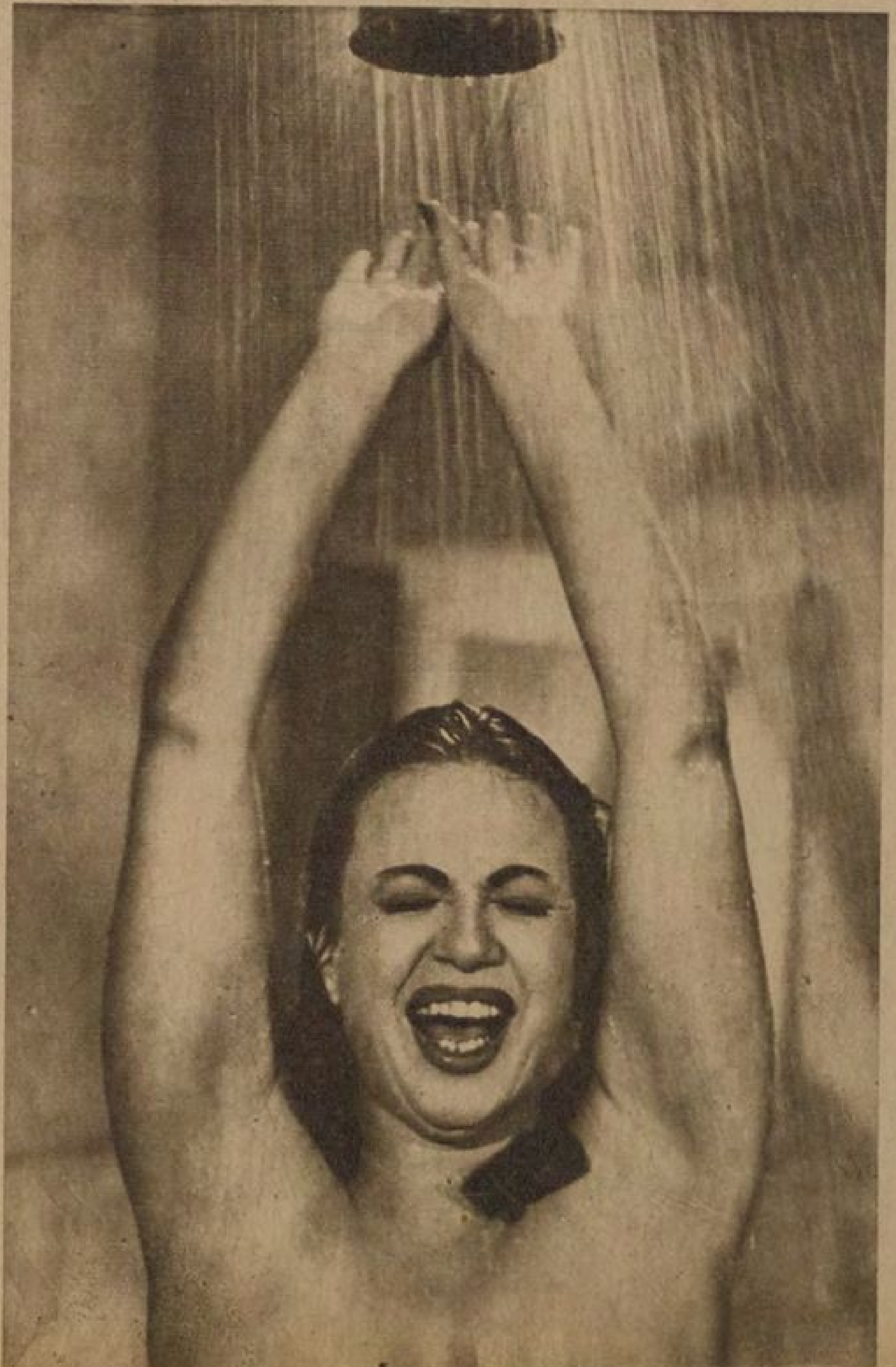
الاغراء





برلنتى عبد الحميد فى جلسة كلها اغراء تقول انها لا يشرفها ان تكون ملكة اغراء . ومارلين مونرو تستخدم عينيها وفمها فى أحد افلام الاغراء . والى اسفل بريجيت باردو بشعرها الاشقر المثير وساقيها العاريتين تغرى العالم على مشاهدة افلامها .. اما هند رستم تحت الدش وقد ظهر الجزء الاعلى من جسمها .. مبللا بالماء ..





تقول هند رستم :

لابد أن يلعب « السكس » دورا في التطور الدرامي لقصة الفيلم ، بمعنى أن يأتي في وقته ، لا أن يحشر حشرا في حوادث القصة

و « السكس » نوعان :

● سكس رخيص .. وهو الذي يستغل في هدم الغير

● سكس عاقل .. وهو النوع الاصيل الذي يرتفع بالانسان

والسكس لاينبع من جزء جميل في الجسد ويتوقف عليه وحده ، ولكنه نوع من الانوثة المتفجرة من الروح قبل الجسد . لقد «قصصت» شعري رغم اعتزازي به حتى أقضي على ماقيل من أن سر فتنتي في شعري . ان شعري الان قصير ، فهل أبدو غير فاتنة !

مارلين مونرو

وقالت هدى سلطان :

لا يوجد عندنا اغراء . ان المخرجين يفهمونه « غلط » . فالاغراء لا يعني التعري ولا يعتمد عليه . ان فاتن حمامة في دعاء الكروان لعبت دور اغراء وتفوقت فيه جدا دون أن تعري صدرها أو ساقيها . وليس معنى ذلك أن التعري خطأ على طول الخط ، فمارلين مونرو نفسها تتعرى ، ولكن حين يحتاج الموقف الى التعري فعلا . وأدوار الاغراء تحتاج الى الموهبة الفنية بالاضافة الى الجمال . ولولا الموهبة لتحول الجسد الى مجرد لوح ثلج أو تمثال جميل غير مثير

الجنس يحتاج لدراسة

وقالت برلنتي عبد الحميد :

هناك فرق بين الاغراء والابتذال .. بين معالجة مشاكل الجنس وبين اثارة الغرائز لاكتساب المال لصالح المنتج فحسب ، فالجنس وجه من أوجه الحياة التي تحتاج منا الى الدراسة والمعالجة . أما الاغراء السطحي الذي لا يستهدف الا نفسه فهو يصم الفيلم ومنتجه ومخرجه وبطلته بالتفاهة . والاغراء يعتمد على الجمال الروحي لان جمال الجسد لا يؤثر الا لدقائق معدودات . أما جمال الروح فهو الجوهر ، انه يعيش أبدا .. والممثلة المثقفة الموهوبة التي تسمح لها امكانياتها بلعب أدوار الاغراء تتفوق بلا شك على الممثلات المتخصصات في هذا اللون ، وعلى هذا فليس هناك ملكات اغراء . لقد دالت دولة الملكات بدليل ان مارلين مونرو وصوفيا لورين حاولتا التلوين . حاولت مارلين في فيلم « الامير النائم » ، وحاولت صوفيا في فيلم « امرأتان » وذلك لكي تثبت كل منهما أنها فنانة ، وليست مجرد ممثلة اغراء . فالفنانة لا يشرفها أن تكون ملكة اغراء ، ولكن يشرفها ان تكون فنانة عظيمة

اساس الاغراء .. ليس في الفيلم .. ولا في الاغنية .. ولا في الكتاب .. ولا في الممثلة .. .. الاساس الحقيقي هو انفعالات الجمهور

جدران الكبت

وقالت شويكار :

أي امرأة يمكنها أن تكون مغرية . فليس هناك امرأة قبيحة على الاطلاق ولكن هناك امرأة تشعر بأجمل مافيها وتستطيع ابرازه وتحريكه فتحرك معه مشاعر الجماهير . وجمهور اليوم غير جمهور الامس . فالاخير كان من بقايا عهد الحريم ، يلهث وراء منظر أي جسد عار . أما جمهور اليوم فقد بدأت جدران الكبت من حوله تنهار ، وبدأ الرجل والمرأة يتجاوران في المدرسة وفي الجامعة وفي العمل وفي الاوتوبيس وعلى البلاج وفي الحدائق . ولذلك يجب أن يتغير مفهوم السكس عندنا ويصبح قوامه التأثير الحار بالنظرة واللمسة والهمسة !

الممثلة المظلومة

ونحن نسمع كثيرا أن ملكة الاغراء الفلانية أعلنت تطليقها أدوار الاغراء ، أو أن الراقصة الفلانية أعلنت أنها ستعتزل أدوار الرقص والسكس من اجل عيني ابنتها التي تعيش من اجلها . ولكننا لا نلبث أن نراها على الشاشة بعد قليل نصف عارية أو شبه عارية !

ان ممثلة الاغراء لاترسم دورها كما نراه على الشاشة . انما يرسمه المؤلف والسيناريست والمخرج .

وممثلات الاغراء عندنا لا ذنب لهن في الادوار التي يظهرن فيها . انك لا تتصور مدى ما يكلفهن عملهن . فلكي تحافظ ممثلة الاغراء على رشاقة قوامها تحتاج الى تمرينات شاقة ورجيم خاص في الاكل ونظام معين في السهر والنوم . وهي مضطرة الى الانفاق ببذخ على الملابس وأدوات الزينة . حتى أن بعض ممثلات الاغراء العالميات يؤمن على مواطن الفتنة في أجسامهن ، ومن ذلك أن جين راسل أمنت على صدرها ، كما امنت جين مانسفيلد على صدرها وساقيها !

وممثلة الاغراء أيضا مظلومة . فالجمهور يظنها كما يراها على الشاشة عابثة مستهترة . ولكن الحقيقة ان الكثيرات من ممثلات الاغراء في حياتهن الخاصة فاضلات ، ولكنها ضريبة أدوار الاغراء !

مقص الرقابة

وأفلام الاغراء تمثل نحو ٩٠ ٪ من الافلام الواردة الينا من الخارج . وتمثل نحو ٣٠ ٪ من انتاجنا المحلي . وكثيرا ما اضطرت الرقابة الى قص بعض الافلام ، كما حدث في أفلام لهيب امرأة ، الباريسية ، البعض يفضلونها ساخنة ، شقة العازب ، العالم في الليل ، المرأة والشيطان وغيرها

أما بالنسبة لانتاجنا المحلي فالامر لايحتاج الى مقص الرقيب ، لان قلمه يتتبع مراحل الفيلم قبل تصويرها فيمنع من بادىء الامر ماقد تستهجنه أخلاقنا وتقاليدنا .. والمبدأ الذي تسير عليه الرقابة في هذا الشأن هو : التخفيف من حدة العري فيها . ومنع الاستغلال الرخيص للغرائز

ومع أننا نسمع كثيرا من صيحات الاستنكار والاستهجان أثر عرض أي فيلم جنسي ، أو اذاعة أي أغنية من أغاني الدلع ، أو نشر أي قصة من قصص الادب المكشوف ، الا أن خبراء الاجتماع وعلماء النفس يكادون يجمعون على أن هذه الافلام والاغاني والكتب بريئة وان المتهم هو المجتمع !

أفلام الجنس

واقرأ مايقوله الدكتور سيد عويس خبير مركز البحوث الاجتماعية والجنائية :

« العيب ليس في الافلام أو الاغاني .. العيب في المجتمع ذاته ، أنا أشبه المجتمع ببندقية اذا كانت معبأة فأقل ضغط على الزناد يولد الانفجار الذي نشهده عقب أي فيلم أو كتاب أو أغنية تعالج الجنس لكن اذا كانت هذه البندقية غير معبأة فلن يحدث أي انفجار مهما ضغطنا على الزناد . والسبب أن مجتمعنا معبأ ومشحون لأنه مجتمع متناقض جدا تسيطر عليه بعض القيم المتحفظة التي لا تجعل من جسم المرأة فقط عورة ولكن من اسمها أيضا .. في الصعيد اذا سألت فردا عن اسم أمه يضربك بالنار .. بعض طلبة الجامعات والموظفين يحرجون لو سألتهم عن اسم أمهم والصعوبات التي اعترضت استخراج البطاقات العائلية معروفة للجميع .. في نفس هذا الوقت تجد بعض المجتمعات المحلية فيها اختلاط وفيها حب .. وتعامل تام علمي واقتصادي واجتماعي وعاطفي بين الرجل والمرأة . وأنا أومن أن الكبت يؤدي الى الجرائم الجنسية وعدم الاختلاط التام يؤدي الى التخلف الاجتماعي . والمطلوب أن يجتمع المفكرون ورجال الاجتماع والعلماء والفنانون ويتفقون أولا على مفهوم المواطن الصالح .. المواطن الاشتراكي .. ثم تقوم كل أجهزة الاعلام من صحافة واذاعة وتليفزيون وسينما ومسرح بخدمة هذه المفاهيم الجديدة ، وشعار الفن للفن يجب أن يسقط ليحل محله شعار الفن من أجل الحياة .

ولا جدال في أن أفلام الجنس وأدب الجنس يجب أن تسهم في عملية التربية الجنسية للولد والبنت على السواء . ففيها مخارج نفسية رائعة ، ويمكنها أن تغرس القيم الجديدة بصورة راسخة . وكفاية صراع بين الجيلين ، لان الابناء هم الضحايا . ولا يجب أن ننتظر التطور التلقائي فنحن كمجتمع اشتراكي يزيد من سرعة التطور بتدخله وتوجيهه . وفي امكاننا صيانة المجتمع وحماية أجياله الصاعدة عن طريق الاتفاق على مفهوم المواطن الصالح لا عن طريق محاربة الافلام أو الكتب التي تتناول الجنس . فكم من الاسر تتحطم على مذبح العلاقات الجنسية في المجتمع المتناقض .

الاساس

والدكتور صمويل مفاريوس أستاذ الصحة النفسية المساعد بجامعة عين شمس تكلم عن الاساس النفسي « للسكس » فقال :

أفلام الجنس الاجنبية في مجتمعاتها الاصلية لاتثير في الجماهير الانطباعات والاتجاهات غير السوية كما تثير بين جمهورنا . والسبب أن درجة النضج الاجتماعي مختلفة بيننا وبينهم . فمثلا معاكسات الطريق عندهم قلة أدب لكن تقبيل الفتاة ليس كذلك طالما انهما صديقان . أما عندنا فالعكس القبلة بين فتى وفتاة جريمة تتضاءل الى جانبها حتى تتلاشى معاكسات الطريق . والسبب أننا في مجتمع انفصالي غير قائم على الاختلاط

ثم اننا نجد في نفس الوقت الذي فيه المجتمعات الاوربية على درجة عالية من النضج نجد عندهم ثلاثة أنواع من الافلام . نوع يراه الجميع على اختلاف أعمارهم . والنوع الثاني لا يسمح بدخوله لمن هو أصغر من ١٨ سنة الا مع مرافق بالغ حتى يتحمل مسئولية تربيتهم . والنوع الثالث فيه عنف وقسوة واثارة فيمنع من دخوله من هم من دون الثامنة عشرة .

لكن اقتراح الرقابة اقتراح سلبي ان لم يقترن بتنمية وسائل التكوين النفسي وأهمها بالنسبة للجنس : مكتبة نفسية تخاطب المراهقين وتساعدهم على فهم التطورات التي تطرأ عليهم من النواحي الجسمية والعقلية والانفعالية خلال فترة المراهقة وأفلام جنسية هادفة ترسم للشباب نماذج طيبة من السلوك » .

الكتابة أيضا

وأضافت الانسة نجاة السنباري المذيعة السابقة والمعيدة بقسم الصحة النفسية .. أقول : أضافت الى حديث الدكتور صمويل قائلة :

ليست الافلام وحدها ولكن كل ما ينشر قد يكون هدفه الاثارة فحسب وقد يكون هدفه التشكيك في القيم التي يسعى الى تثبيتها المصلحون فالبعض يكتب عن مساوىء الاختلاط والبعض يكتب ضد فكرة الزواج . ثم في الافلام الاجنبية عندما نجد طرازا من الحياة ونمطا مختلفا من السلوك لانه غريب عن مجتمعنا فلابد اذن أن تقع جريمة مثل جريمة البار الشهيرة . ان « السكس » يحتاج الى نوع من التربية الجنسية السابقة عليه والممهدة له .

أحمد عبد الحميد

عندما امطرت السماء فسيخا

عندما تعود الى الذاكرة نكتة حلوة نضحك من اعماقنا ، كاننا نسمعها لاول مرة ... ومثل هذا يحدث مع ذكريات شم النسيم عندما نذكر مقلبا ، او حادثة طريفة وقعت ذات « شم نسيم » تعود الينا حلاوتها ، ومرحها ، والساعات الجميلة التى قضيناها معها .. والذكريات الطريفة هنا حدثت لزيزى البدراوى ، وسامية جمال ، وابو لمعة ، وعمر الجيزاوى ...

شم النسيم دائما يذكر زيزى البدراوى بالهدية التى تلقتها فى مناسبة شم النسيم منذ عامين ، تروى زيزى القصة فتقول :

كان لنا زميل أثناء العمل فى الاستوديو يتحدث دائما عن« البلد» .. « والعيلة » .. « والعزبة » .. ولعله كان يرى نظرات الشك فى عيوننا فأراد أن يثبت لنا أن هناك « بلد » و «عيلة» و «عزبة» فاختار اول مناسبة فى الطريق وكانت شم النسيم ..

فوجئت باليوم السابق لشم النسيم بفلاح يحمل سلة فيها حوالى ١٥٠ بيضة .. وكانت هذه هى الهدية التى اختارها الزميل لى ..

ولكن لم يقدر لنا ان نستمتع بالهدية .. فلم يشرق صباح اليوم التالى حتى وجدنا الغرفة التى تركنا فيها السلة مليئة بالكتاكيت . . وماذا افعل بمائة وخمسين كتكوتا؟ على اى حال لم يكن فى البيت من يملك وقتا للعناية بها

وانقذتنى « شوطة » جاءت فيهم فى الوقت المناسب .

واختار محمد احمد المصرى ـ ابو لمعة ـ هذه الحكاية من حكايات شم النسيم

كنا قد قضينا شم النسيم فى قطار الصعيد .. اقصد انا وفرقة « ساعة لقلبك » .. اضطررنا لان نسافر فى هذا اليوم لاننا ارتبطنا بالعمل فى احدى مدن الوجه القبلى فى اليوم التالى .. وبيننا وبينها سبع ساعات سفر ..

قررنا أن نحتفل بشم النسيم بقدر الامكان .. فاشترينا اللوازم .. اعنى طبعا الفسيخ والبصل والبيض .. ووضعناها فى حقيبة من الورق .. ولكن بعد أن تحرك القطار اكتشفنا ان الاخ « فؤاد راتب » وهو الذى عهدنا اليه بالحقيبة ... اكتشفنا انه معها على الرصيف ـ هذا ما قاله على كل حال !

جلسنا نرشقه بنظرات الغيظ طول الوقت .. حتى بدأ القطار يمر بأحد المنحنيات فاهتز هزة شديدة .. وفجأة وجدت على صدرى .. فسيخة !

من اين جاءت ؟ وهل تمطر السماء فسيخا للغلابة المساكين ، ضحايا بيجو ، أمثالنا ؟

رفعت وجهى لاشكر السماء الرحيمة .. واذا بفسيخة اخرى صغيرة تستقر على جبهتى .. واتضح ان أحد المسافرين وضع صفيحة مليئة بالفسيخ النبراوى على الرف .. وان الهزة قلبتها .. واستمتعنا بأكلة فسيخ معتبرة .. فان الرجل ـ من باب الاعتذار ـ ابى الا ان يوزع علينا جانبا مما فى الصفيحة .. مع « التحابيش » على فكرة .. هذه ليست «فشرة» على الاطلاق ..

واسألوا « بيجو » !

اما سامية جمال فهى ليست من انصار الفسيخ والبصل فى شم النسيم .. ولا فى غيره ، قالت :

ـ الاجانب يأكلون البيض الملون فى عيد الفصح ... الذى يسبق شم النسيم بيوم .. ولكنهم لا يحتفلون بشم النسيم كما نحتفل به ... فلا فسيخ ولا بصل ولا أى شىء آخر متعب مما نأكل فى هذا اليوم .. لكن هذا لا ينفى انهم يخرجون الى الحدائق ويشربون ويرقصون باعتبار اليوم هو أول الربيع ! وفى الباخرة التى قطعت بنا المحيط لم نجد واحدا من الاشياء المذكورة فقنعنا بالرقص على « الدك » والتهريج حتى اشتدت حرارة الشمس فانتقلنا الى قاعة الاحتفالات فى السفينة .. وكان يوم!

واحد منا فقط لم يستطع ان يستمتع باليوم الى نهايته .. ذلك انه اكل علبة سردين كبيرة ـ باعتباره بديلا عن الفسيخ ـ واكثر من رطل من البصل « التليانى » .. وسرعان ما غلبه النوم .. بل لم يستيقظ الا فى ساعة متأخرة من الليل !

كان « اخف » شم نسيم قضيته .. ومن يومها خاصمت الفسيخ والبصل .. الى الابد !

وقال عمر الجيزاوى :

خرجت مع عدد من الاصدقاء فى شم النسيم الماضى الى شاطىء النيل .. واستأجرنا قاربا شراعيا .. وكان كل منا قد أحضر معه كمية من البيض الملون فاجتمع لدينا حوالى مائة بيضة

وتذكرت لعبة كنا نلعبها فى الصعيد فى هذا اليوم .. وهى عبارة عن مباراة فى تكسير البيض .. يمسك كل من المتبارين بيضة فى يده ويدق بها بيضة الاخر .. فاذا كسرها استولى منه على عدد من البيض

وكانت النتيجة بعد ساعة هى تكسير كل البيض .. وأصبحت المشكلة هى المقدار الكبير من البيض المكسور .. يجب أن يؤكل والا أصابه الفساد !

ونزلت الى الميدان .. واكلت حوالى ٣٠ بيضة .. أى والله... نسيت نفسى .. وبعد اقل من ساعة كان جسمى يشتعل نارا .. أصبت بالارتكاريا .. وكنا ما نزال فى عرض النيل فقفزت الى الماء لاطفىء هذا الجحيم المشتعل !

ان هذه ليست اول مرة انسى فيها نفسى فى شم النسيم .. فان لى سوابق مع الفسيخ «والملوحة» الصعيدى .. وعلى رأى الموال الصعيدى المعروف « كل ما اجول التوبة .. ترمينى المجادير ! »



زيزي البدراوي

تصوير غياشي



قصة مارجرجس في فيلم مصرى

• البطريرك يوافق على القصة

• مطلوب وجه جديد لدور البطولة

• حكاية التنين الذى قتله القديس

تحقيق يكتبه : جميل الباجورى

لاول مرة تطرق السينما العربية بابا جديدا عالميا هو الافلام الدينية المأخوذة عن تاريخ «المسيحية» .. لقد كان انتاج هذا النوع من الافلام ، وقفا على هوليوود ، لضخامة انتاجه ، وقدمت هوليوود « الرداء » ، و « المصارعون » ، و « كوفاديس » ، و « صياد الجليل » .. وكلها روائع دينية .

واليوم تطرق السينما العربية هذا الباب ..

ان بطريركية الاقباط الارثوذكس وافقت على انتاج ، واخراج فيلم يروى قصة حياة القديس الشهيد « مارجرجس » .. اشهر القديسين فى الشرق العربى .. يعتز به ويكبره المسيحيون والمسلمون على السواء .. وكنائسه فى جميع انحاء العالم ، لا تخلو يوما من المتبركين به .

واشترطت البطريركية للموافقة على انتاج الفيلم شرطين فقط ... ان تكون القصة من واقع حياة مارجرجس ، ولا تتعرض لما بعد استشهاده .. وان يكون الممثل الذى سيؤدى دور « مارجرجس » ... لم يسبق له التمثيل على الشاشة أو المسرح أو التليفزيون أو فى الاذاعة ، أو غيرها على الا يمثل مرة اخرى بعد هذا الدور .

وشفعت البطريركية موافقتها بتبرعها بمبلغ خمسة آلاف جنيه لصالح انتاج الفيلم ..

وقصة القديس مارجرجس لم تتعرض لها السينما من قبل ... وان كانت شركة فوكس قد فكرت منذ ثلاث سنوات فى انتاجها ، وقامت اتصالات بينها وبين « البابا » فى روما ، واشترط « البابا » عليهم ان يلتزموا بما جاء فى كتب التاريخ والابتعاد عما اسماه « فروقات وفنطزية السينما » .. ويبدو أن الاتصالات لم تثمر ، فنامت الفكرة ..

.. ومما لا شك فيه ، أن انتاج مثل هذا الفيلم يفتح آفاقا واسعة امام الفيلم العربى .. لان الاسواق العالمية تفتح ذراعيها فى لهفة تتلقف مثل هذا الانتاج الجرىء ...

والقديس مارجرجس يلقب بالشهيد .. اذ كان الامبراطور الطاغية « ديوكليناتوس » يحارب المسيحية فى عناد ، حتى بلغ به الامر ، ان امر جيوشه فى الاسكندرية ، بقتل كل مسيحى فى المدينة ، وجمع زبانيته ، المسيحيين ، وجعلوهم فى صفين ، لكى يمر الطاغية فى بحر من دمائهم .. ولكن « مارجرجس » استطاع الانتصار على الامبراطور وحطم آلهة الوثنيين و « أبولو » ، و «ارسطاميس» .. ثم سمح الله باستشهاده ، واستشهد دون مقاومة بكامل ارادته بضربة سيف .

ويسمونه ايضا « القديس أبوحربه » نسبة الى قتله «التنين» بحربة طويلة .. والصور التى تراها للقديس مارجرجس ، هى صورته يمتطى جوادا ابيض ، وقد غرس حربته الطويلة فى عين الوحش الهائل

وحول قصة مصرع مارجرجس «للتنين» .. تدور حكايات ..

قال لى المخرج «كمال عطيه» :

ــ الواقع ان هذا الوحش الكبير الذى قتله مارجرجس لم يكن له وجود فى هذا الوقت ، وانما هو « رمز » للامبراطور الطاغية الذى هزمه مارجرجس وانتصر عليه .. »

وقالت لى سيدة مسيحية :

ــ بعد ان استشهد مارجرجس ، تولى الحكم امبراطور لا يؤمن بالمسيحية وكانت له ابنة جميلة ، وحيدة .. وحدث ان ظهر وحش هائل فى « بيروت » ، وصاحب ظهوره انقطاع المياه عن البلاد ، وهلاك الانسان ، والحيوان ، والزرع ، ثم اختطف التنين فتاة جميلة واختفى .. فعادت الحياة الى البلاد ... ، واعتقد الناس ان التنين لن يعود مرة اخرى ، ولكنه فى نفس الموعد من العام التالى ، عاد والقوا له بفتاة جميلة ، فاختفى وتكرر هذا فى نفس الموعد من العام التالى ..

وجمع الامبراطور الناس ، واقترح ان تقوم كل عائلة بتقديم اجمل بناتها تختار منهن واحدة بالقرعة ، تلقى « للتنين » ، كفداء للحياة ..

ومرت سنوات ، ووقعت «القرعة» على الامبراطور ، وكان عليه ان يقدم ابنته الجميلة الوحيدة ... وكاد الامبراطور يجن ، وراح يستجدى اهل مملكته ان يفتدى احدهم ابنته الوحيدة على ان يتنازل له عن ماله . وملكه .. دون فائدة .. وقدم الامبراطور ابنته للتنين

وظهر « التنين » يموج ويخرج نارا من عينيه وفمه وانفه ... وسجدت الصبية تصلى .. وتتذكر مارجرجس .. ولاح امامها فارس يمسك معه حربة طويلة ، كان الفارس هو مارجرجس جاء ينقذ الفتاة ..

فالتفتت اليه وقالت :

يا شاب اهرب اهرب
لا فيك تحمس ولا تضرب
فى جمالى ما ترغب
روح واتركنى مكانى

فرد الفارس عليها قائلا :

يا صبية لا تخافى
فى موضعك « ضلى آفى »
أنا «مارجرجس» النصرانى
عن قتل « التنين » ماراح اعفى

وضلى آفى معناها «قفى مكانك»

.. وفتح «التنين » فمه ، وأغار عليه ، فضربه بالرمح بين عينيه .

لهذا يسمونه بالقديس « ابو حربه » .

ومنذ اعوام قليلة ، قام بعض الاشرار بخطف « البطريرك السابق الانبا يؤنس » واركبوه تاكسيا فى طريقهم الى حلوان ، وجلس البطريرك بينهم يصلى ، وهم من حوله اربعة من الاشداء يهددونه بمسدس ... واذا بالتاكسى يتوقف بهم امام « دير البنات » فى مصر القديمة ، وفشل السائق فى اصلاح التاكسى ونزل الاوغاد يتفقدون «كمية البنزين» وهالهم انها انتهت رغم انهم كانوا قد استعدوا لهذا كله .. وهرب الاوغاد .. ونزل الانبا يؤنس ليدخل الدير ويستريح فيه .. وابلغ الامر الى البوليس ، وكان التحقيق .. وتكلم سائق التاكسى فقال انه كان يسير مقودا بفارس يمتطى جوادا ابيض ، وهو الذى كان يوجه التاكسى حتى اوصله الى دير البنات .. لقد كان هذا الفارس هو مارجرجس ، جاء لينقذ الانبا



المخرج كمال عطية



الساحر محمود المليجى



شقيقة القديس زيزى



الامبراطور زكى رستم



الامبراطورة نادية لطفى



القائد الاعمى رشدى اباظة

يؤنس من شر الاوغاد ..

وقصة حياة « مارجرجس » كما سيرويها الفيلم تقول :

« انه ولد فى بلدة « اللد » بفلسطين سنة ٢٨٠ ميلادية ، ونشأ فى بيت على جانب كبير من الثراء والتقوى ، وكانت له « شقيقتان » وكان والده الامير « انسطاسيوس » احد حكام الدولة الرومانية ، توفى والده وهو فى الرابعة عشرة من عمره، فالحقه الحاكم الجديد بالجيش ، واظهر كفاءة ، فأرسله الحاكم الى الامبراطور الذى ضمه الى حاشيته ومنحه لقب أمير ، وكانت المسيحية قد أخذت فى الانتشار فى الدولة الرومانية رغم هذا الظلم البالغ الذى تميز به حكم أباطرة ذلك العهد وبالذات فى عهد الامبراطور « ديوكليتانوس » ، وكان مارجرجس يدعو الى المسيحية التى كانت امه تؤمن بها وعلمته اياها ، وقد بلغ الامر بالامبراطور ان هدم الكنائس وذبح المسيحيين ثم اصدر منشورا مكونا من اربعة بنود هى .. هدم جميع الكنائس وازالتها من الوجود .. واحراق الكتب الدينية المسيحية ... وفصل جميع المسيحيين من وظائفهم وحرمانهم من حقوقهم الوطنية ، وان يصير كل المسيحيين غير الموظفين عبيدا ارقاء ..

وثار مارجرجس على هذا المنشور وقرر أن يحارب الامبراطور وجها لوجه ، فوزع املاكه على الفقراء واعتق عبيده وحمل راية الدفاع عن المسيحية .. وقبض عليه

وأمر الامبراطور بحرقه حيا فى نار بطيئة اللهب حتى يطول تعذيبه ولكن جسده ينتصر على هذا العذاب وكل عذاب آخر تعرض له ، حتى السم وضع له فى الماء فلم يمت ، وتؤمن الامبراطورة « الكسندرا » زوجة الامبراطور بالمسيحية فيقتلها .. ويلتجىء بعد ذلك الى الحيلة والاغراء ليضم مارجرجس الى صفه ضد المسيحية .. ولكنه يفشل فى كل الطرق .. ويجبره الامبراطور على الذهاب الى مقر الاوثان والسجود امامها معترفا بقوتها، وكان الامبراطور يعتقد انه بهذا سيكون قد اخضع أمام الناس قطبا كبيرا من اقطاب المسيحية فيؤثر ذلك فى عقيدة المسيحيين ويضعفها .

ولكن مارجرجس يرفع يديه الى السماء ويصلى لله ان يحطم هذه الاوثان ، فتحطمت وسقطت تحت قدميه متهشمة .. ويعم الارتباك .. ويؤمن الكثيرون .. ويجن الامبراطور.

.. هذه هى القصة كما سيرويها الفيلم ، وكما وافق عليها البطريرك واستمدت وقائعها من المراجع التاريخية ، والتى قدمها الدكتور وهيب عطا الله مدير مدرسة اللاهوت ، المدرسة التى يتخرج فيها الرهبان .. والتى وافق على كل كلمة فيها القس «انطونيوس» سكرتير البطريرك .. والتى اشترك فى كتابتها ، المخرج كمال عطية ، ويسرى عبدالملك وكيل نيابة فوه ، ونسيم شحاته المحامى ..

.. اما عن اخراج هذا الفيلم ، فقد وافقت « البطريركية » على ان يقوم « كمال عطية » باخراجه بالسينما سكوب والالوان!.. وكمال عطية هو صاحب الفكرة ، وهو الذى سهر الليالى يقرأ كتب التاريخ المسيحية ليجمع من المصادر الرئيسية قصة حياة «مارجرجس» .. ولما تقدم بفكرته الى البطريركية فى عام ١٩٥٨ ، وافقت مبدئيا على الفكرة ، وطلبت منه ملخصا للقصة، وقدم الملخص ، وبعد دراسة طويلة، ومطابقة لكتب التاريخ والمراجع التى كان من اهمها كتاب « السنيكار الكنسى » ـ وهو مرجع فى الكنائس ـ رفع الاب « انطونيوس » سكرتير البطريرك ، والذى راجع الملخص وجميع الحوادث ، تقريره الى البطريرك مشفوعا بموافقته ..

والاب انطونيوس « هو الاستاذ نظير جيد » .. استاذ مادة التاريخ فى الجامعة قبل أن يسلك طريق الرهبنة ، وله مؤلفات مشهورة فى التاريخ ..

وبهذه الموافقة التى تمت بعدها موافقة الرقابة ، بدأ كمال يعيش فى الاحداث ، يستعد لكتابة السيناريو والحوار ، يخط فى كل يوم خطا جديدا .. مستعينا باكثر من صديق وخبير ..

وقد سألت المخرج وصاحب الفكرة « كمال عطية » :

● ماذا تعنى كلمة « مار » ؟

ـ «مار» تعنى «قديس» باللغة القبطية !

● من الذى سيقوم بدور «المارجرجس» ؟

ـ اولا ، الذى سيقوم بهذا الدور لا بد أن يكون فارسا ، طويل القامة، لم يسبق له التمثيل اطلاقا على الا يمثل بعده اطلاقا .. « كشرط البطريركية » ولقد اتجه التفكير مبدئيا الى أن يقوم بدور «المارجرجس» احد رهبان دير المارجرجس فى ايطاليا

● ولماذا لا تستعينون بأحد الرهبان المصريين ؟

ـ كل الرهبان تقريبا يطلقون ذقونهم .. ومن الصعب اقناع راهب بحلاقة ذقنه او التمثيل .

● واذا فشلتم فى اقناع احد الرهبان من ايطاليا ..!

ـ سنستعين بأى شخص تنطبق عليه الاوصاف المطلوبة .. على الا يكون قد سبق له التمثيل !

● هل شرط ان يكون اجنبيا ؟

ـ ابدا .. ليتنا نعثر عليه فى مصر

● هل لا بد ان يكون مسيحيا !

ـ لا .. ليس شرطا ... ولكن بالطبع لن يكون يهوديا .

● من سيقوم بدور الامبراطور !

ـ فى الواقع كما رسمت شخصيته فى التاريخ ، فان اصلح من يقوم بهذا الدور هو الممثل « جورج ساندرز » ، وهناك ايضا « بيتر استونوف » ، واذا فشلت المفاوضات مع كليهما فسيكون الدور من نصيب « زكى رستم » .

● ودور الامبراطورة ؟

ـ نادية لطفى .

● وشقيقتاه ؟

ـ كان له شقيقتان ، « كاسيا » وعمرها ٢١ سنة و «مادرونا» وعمرها ١٩ سنة ، وقد وقع الاختيار على « زيزى البدراوى » لتقوم بدور « مادرونا » ، ويقوم رشدى أباظة بدور « القائد الاعمى » ومحمود المليجى بدور « الساحر »

ويستطرد بسرعة .

ـ من الصعوبة ان نحدد الاسماء، فالواضح أن الوجوه المصرية بعيدة عن الملامح الرومانية .. ولهذا فالاختيار صعب .. ولكننا نحاول.. ومن المؤكد أننا سنستعين ببعض الوجوه من الحبشة .. ففى حوادث الفيلم شخصية حبشى ثائر يعيش فى قصر الامبراطور وكان من العوامل الاساسية فى هز عرش الامبراطور ونصرة المسيحية .

والانتاج مر بدور كبير ... ولايزال متعثرا رغم تبرع البطريركية بخمسة آلاف جنيه ، وحوالى عشرة الاف أيضا من بعض المسيحيين .. والواقع أن هذا الفيلم لابد ان تتوفر له كل عناصر النجاح حتى يخرج بصورة مشرقة ، وعلى رأس عوامل النجاح «توفر المال» ..

وقال لى كمال :

ـ عندما بدأنا نستعد لهذا الانتاج ، قررنا عمل شركة يشترك فى دفع رأسمالها عدد من الممولين

قلت له :

● كم تقدر تكاليف الفيلم !

ـ ربع مليون جنيه .

● لماذا لا يكون هذا الفيلم انتاجا مشتركا ؟

ـ ولماذا لا يكون النجاح لنا ولصناعتنا ، ثم ان الانتاج المشترك ايضا يحتاج منا الى راس المال .

● دائما تقول نحن .. من أنتم ؟

ـ انا وكل من يسهم فى انتاج هذا الفيلم، فدورى واضح فى العمل، سأقدم ما يمكننى تقديمه من مال ، وسأشترك فى كتابة السيناريو والحوار ، وسأقوم بالاخراج متبرعا بأجرى كاملا .

● لماذا لا تقوم البطريركية بانتاج الفيلم ، أو على الاقل تسهم بمبلغ كبير فى انتاجه ؟

ـ الكنيسة لا تشترك فى اعمال تجارية بحتة واذا كانت قد دفعت مالا فانما هو تشجيع منها للمضى فى هذا الانتاج .

● وماذا عن أصحاب شركات التوزيع ؟

ـ وهل فيهم من يمتلك ربع مليون جنيه !

● وماذا لو تقدمت الى مؤسسة دعم السينما او ستوديو مصر ؟

ـ انهم سيقرءون هذا الموضوع .. والامر متروك لهم .

ان فكرة انتاج فيلم دينى مسيحى مصرى عن حياة القديس «مارجرجس» .. فكرة ضخمة ومؤكدة النجاح وتفتح امام صناعة السينما أبوابا عالمية لا شك ان الاسواق العالمية تتهافت على الفيلم .. ان لهذا القديس مكانة كبيرة فى قلوب الملايين .. مسيحيين ومسلمين ..

والفكرة موجودة .. وموافقة البطريركية ورقابة السينما موجودة .. وقلوب الملايين تساند الفكرة..

انى أقول لمن القيت لديهم مسئولية نهضة صناعة السينما فى جمهوريتنا .. ان هذا العمل سيعود بالخير فى اكثر من مجال



نور الهدى تغنى «مين علمك كده» ومعها فريد الاطرش
على العود والفرقة الموسيقية فى البروفة الاخيرة

نور الهدى تعود

لم أصدق أن نور الهدى ستعود ، حتى بعد ان أكد ذلك الفنان فريد الاطرش ، وحتى بعد أن قرات خبر وصولها الى القاهرة فى الصحف والمجلات .

وقد جاءت نور الهدى الى القاهرة منذ سبع سنوات ، ولكن لم تتعد « العودة » أكثر من مجرد زيارة لارض الذكريات .. ذكريات النجاح والاضواء والمجد الفنى . ثم لم تلبث أن تركتنا ثانية الى بيروت .

وحسبت عودتها هذه المرة كسابقتها .. مجرد أشواق للقاهرة والقاهريين، لكن كذب ظنى .. فقد كانت عودة كاملة الى القاهرة والى جمهورها والى فنها ومجدها . ولم اصدق النبأ الا بعد أن رأيت بعينى نور الهدى تجلس الى جوار فريد الاطرش ومن حولهما أعضاء الفرقة الماسية .. فريد يحتضن عوده المطعم بالصدف ، ونور الهدى يكاد وجهها يرقص مع اللحن . والاغنية تقول :

مين علمك كده
ومين يرضى بده
الحب يانور عنيه
عمره ما كان كده
لا مش كده

ويستمر الاثنان .. فريد يغنى « كوبليه » ثم تغنيه من بعده نور الهدى . واللحن جميل ، والاجمل من ذلك أن تغنيه نور الهدى المطربة التى قال عنها يوما ما محمد القصبجي انه لا يستريح الى لحن يضعه لمطربة غير أم كلثوم بقدر ما يستريح الى نور الهدى ، لان مقامات صوتها غنية وقوية واصيلة وامينة ، فى الأداء .

وانتهت البروفات ، وبدأ العشرون عازفا فى الانصراف .

وسحبت مقعدى وجلست الى جوار « ست الستات » كما يصر فريد الاطرش على تسميتها وأسأله عن سر التسمية فيقول :

— الفنان الذى يتصف بالاخلاق ويحترم فنه وجمهوره وشخصيته ، فنان أصيل ، وتزيد مكانته ويزيد تقديره بين أصدقائه وجمهوره . والآنسة نور الهدى من هذا الطراز من الفنانين . فازاى ماتبقاش ست الستات .

وانتظرت من نور الهدى أن تعلق على كلام فريد ، لكنها غابت عنا فى نظرة ساهمة فيها حيرة وفيها رهبة وتأمل . فقلت لها :

● **بتفكرى فى ايه ؟**

— مش قادرة أتصور انى سأقابل الجمهور وأغنى مرة ثانية على المسرح . خايفه جدا جدا ..

● **مش معقول ، لو كنت مطربة ناشئة تقف لاول مرة على المسرح امام الجمهور كان يمكن اعذرك .. لكن .. ؟**

— لكن ايه .. انا باشعر بخوف أكتر من أول مرة غنيت فيها أمام جمهور ، كنت صغيرة وطموحة ونفسى الناس تقتنع بى . لكن بعد أن أصبح لى جمهور أصبح الامر يختلف .. ثم اننى هجرت الفن واعتزلت الغناء منذ سبع سنوات لم أغن خلالها أكثر من خمسة أو ستة ألحان سجلتها للاذاعة ولم اغنها امام الجمهور . يخيل لى أن صوتى سينحبس عندما أواجه الجمهور .. وربما تخنقه دموع التأثر !

● **اعتقد ان استقبال الجمهور لك وفرحه بك وتصفيقه عند رؤيته لك ، سيقضى على عقدة الخوف ، سيذيب ثلوج السبع سنوات . وسينطلق صوتك الحنون يشده اليك ويشدك اليه .**

— يا رب !

وارتفعت نظرات نور الهدى الى السماء فى ضراعة وابتهال وهى تنطقها . ثم عادت وكأنها ارتاحت نفسيا وعادت اليها ثقتها بنفسها

ونور الهدى جاءت الى القاهرة مع شقيقتها جولييت ، وست حقائب كبيرة لم أعثر عليها فى الشقة المفروشة التى استأجرتها بجاردن سيتى لانها غير معجبة بها .. وكان منزل فريد الاطرش هو مكان البروفة الاولى .. ومكان اللقاء .

وعندما روى لى فريد قصة زيارته الاخيرة لبيروت ومقابلته لنور الهدى ثم اقناعها بالعودة الى القاهرة والى فنها ، وكيف ترددت فى الموافقة ، ثم موافقتها على تقديم حفلة واحدة فقط الى الجمهور وتسجيل بعض الالحان التى سوف تغنيها بالاذاعة . عندما روى لى فريد هذه القصة تذكرت أول مرة زارت فيها نور الهدى القاهرة . فمنذ عشرين سنة سافر الاستاذ يوسف وهبى الى بيروت وسمع عنها ، ثم استمع لها فى حفل أقيم بمدينة حلب فأعجب بصوتها واتفق معها على الحضور الى مصر ، وفعلا جاءت الى مصر وتعاقد معها على التمثيل معه ، وكان أول فيلم مثلته هو فيلم « جوهرة » وبعده مثلت نور الهدى أفلاما كثيرة اشهرها أميرة الاحلام ، ومجد ودموع ، ولست ملاكا ، والمستقبل المجهول ، ومتقولش لحد ، وعايزة أتجوز ، وحكم الزمان وحكم قراقوش .

وفى هذه المرة سافر فريد الى بيروت واتفق مع نور الهدى على الحضور الى مصر وجاءت وغنت فى سهرة شم النسيم أمس الاول اغنية « لا مش كده » وهى اخر أغنية كتبها المرحوم اسماعيل الحبروك ، واعجب بها فريد فاحتفظ بها حتى حضرت نور الهدى لتغنيها!

وسألت نور الهدى عن الفرق بين ما أحدثته الزيارات فى نفسها .. زيارة ٢٠ نوفمبر ١٩٤٢ ، وزيارة ٢٠ أبريل ١٩٦٢ . قالت :

— تصور أن اول مرة زرت فيها القاهرة أدهشنى منظر العمارات الشاهقة بالقاهرة ، فمبانى بيروت كانت لاتتعدى الطابقين . وفى هذه الزيارة أدهشنى ايضا تجميل القاهرة ، شوارع نظيفة ، كورنيش جميل ، ناطحات سحاب .

اما مشروعات نور الهدى بعد عودتها الى القاهرة فانها لم تتبلور بعد ، ولكن المؤكد انها ستسجل بعض الاغانى من الحان فريد بتكليف من هيئة الاذاعة .. أما بالنسبة لعودتها الى التمثيل فالمباحثات لم تبدأ بصفة رسمية وان كانت النية تتجه الى اشتراكها مع فريد فى فيلم من انتاجه وعندما سألتها عن المدة التى تنوى قضاءها بيننا سارع فريد وقال بدلا عنها :

— لن نتركها مرة أخرى .

وقالت نور معلقة :

أنتم اللى سبتونى !

● **ومن السبب ؟**

— افكار سيطرت على فهجرت الفن ، حتى فى بيروت . وعشت فى عزلة تامة بعيدا عن كل الناس .

● **هل للحب دخل فى الاعتزال؟**

— يمكن !

وسألت نور الهدى عن أجمل اغانيها فقالت :

● **« لا مش كده » احدث اغنية.**

● **واغنية « طير يا اوتومبيل »**

— دى أشهر اغنية ..

● **ومن الغناء اللبنانى ؟**

— اغنية شعبية يقول مذهبها :

باحبك ياولفى باحبك

والحب جنان

خلو قلبى مثل الصوان

مثل الصوان

وامس الاول فى التجربة الكبيرة — التى خاضتها نور الهدى بنجاح لا بد أن تكون حفاوة الجمهور بها قد حلت عقدة الخوف من مواجهة الجمهور من جديد ، لابد أن ثلوج السبع سنوات قد ذابت وصهرتها حرارة الترحيب بها وبفنها .





لم يبذل فريد الاطرش جهدا كبيرا لكى تحفظ نور الهدى لحنه الجديد ، فنور مطربة سريعة الحفظ خصوصا أن فريدا أخرج لها لحنا جديدا فى كل شىء .. ان نور الهدى كانت تشعر بالخوف من مواجهة الجمهور من جديد ولكن فريد استطاع أن يجمل قلبها «حديد»





اكتملت القبعة فالتفتت «ساندرا»
الى زميلها المصور تسأله : ما رأيك ؟

عصافير الربيع تجد عشا



كانت خائفة في البداية ولكن سرعان ما أصبحت صديقة للطيور !





« ساندرا كين » ممثلة جديدة من استراليا . ذهبت الى أحد المصحات الكبيرة فى « كوينز لاند » لتشترك فى فيلم جديد يصور هناك .. ففوجئت بذلك المشهد العجيب .. مئات من الببغاوات الصغيرة الملونة كانت تنزل فى اوقات معينة تتناول طعامها من ايدى النزلاء .. وتقضى ساعات فى اللعب معهم قبل ان تطير راجعة الى اعشاشها ..

وسألت « ساندرا » فعرفت ان الاسرة التى تملك المصح وتديره علمت الببغاوات هذا منذ سنين .. وأنها الفت المكان واطمأنت اليه لان أحدا لا ينالها بسوء هناك .

واعطيت «ساندرا» طبقا فيه شىء من الخبز المبلول الذى تحبه هذه الطيور لتتأكد من ذلك بنفسها .. فلما نزل عدد منها وبدأ يخطر على ذراعها وكتفها تملكها الخوف .. ثم اوشكت ان تفقد وعيها تماما عندما قفز اثنان من هذه الطيور الى رأسها ..

ولكن المحيطين بها اخذوا يؤكدون لها انها لا تضر .. انها لن «تنقرها» على حين فجأة كما تظن .. وشيئا فشيئا تمالكت « ساندرا » جأشها .. وبدأت تبتسم للمصور الذى التقط لها هذه المجموعة من الصور.

ولم تلبث أن انعقدت صداقة بينها وبين الببغاوات الصغيرة .. وبدأت تأتى كل يوم لتقدم لها الطعام وتقضى ساعة فى مداعبتها..

وفى احدى المرات عندما استقر اثنان منها على رأسها نظرت فى المرآة .. فلمعت فى عينيها نظرات الاعجاب والتفتت الى المصور تقول: ما رأيك فى قبعة بهذا الشكل ؟

والتقط زميلها صورة للقبعة المبتكرة .. فكرة « ساندرا » ... او فكرة الببغاوات بمعنى أصح.. هل تعجبك ؟

بقى ان اقول لك ان « ساندرا » التى تبلغ من العمر سبع عشرة سنة . وجه جديد فى السينما الاسترالية .. بالاضافة الى كونها عارضة أزياء ناجحة !



ولم تخف الطيور ساندرا
فقد اعتادت هذا الامر

هكذا ولدت فكرة
القبعة عندما قفزت
الطيور الى راسها

ابتسامة مغتصبة
رسمتها ساندرا على
فمها لانها كانت خائفة !



فسيخ وحب ودلع

بقلم : وليم باسيلي

كلما اقبل عيد « شم النسيم » بادرت بالهرب منه ، والاختفاء عن عيون الاصدقاء الذين « يشمونه » ويحتفلون به ، لا لاني اكره الانطلاق مع مباهج هذا العيد ، ولا لاني زاهد فى الاستمتاع بالرفقة الطيبة ، والخضرة والماء والوجه الحسن ، والبقاء مع الربيع من خلال اكلة الفسيخ ، لا والله ، فالقلب ما يزال عربيدا فتيا ، وما يزال يتذوق الوان الحب ، ويتفتح لكل هوى جديد .. ولكن لانى ـ فى هذا العيد ـ ارانى على موعد مع « مقلب جديد » او مفارقة مذهلة ، او كارثة فصلتها المقادير على المقاس ..

فى العام الماضى ، كنت فى نخبة من خيرة الاصدقاء ، وطالعتنا نسمات الفجر الندية ونحن نحط الرحال فى الحديقة الفسيحة الملحقة بعزبة الصديق الذى استضافنا لنشم النسيم بين خمائلها وأطيارها وجداولها ..

وبعد جلسة الى مائدة حفلت بما لذ وطاب ، من الطعام والشراب ، بدأت الرءوس تدور بفعل السيد « جونى ووكر » .. فتفرقنا فى أنحاء الحديقة ، وقد ذهبت الكلفة فيما بيننا ، فتقاربت القلوب ، وكانت رفيقتى فى الجولة ، فتاة تمتاز بجاذبية طاغية ، اذا تطلعت الى عينيها السوداوين ، خيل اليك انك تطل على دنيا حافلة بالامانى والاحلام والهوى والاغراء ..

فاذا استمعت الى صوتها المصحوب « ببحة » ناعمة ، خيل اليك انها عاشقة أضناها الحب وبرح بها الهوى ...

وانطلقت تطارد الفراشات ، كالطفلة المرحة ، ثم جلست وراحت تسرح البصر حولها فى شرود ، ولم تلبث أن غمغمت قائلة :

ـ هل تعرف انى شاعرة ؟

وبدافع المجاملة الواجبة نحو الجنس اللطيف ، رحت أزعم انى لاحظت مظاهر هذه الموهبة لاول وهلة ، وان للعبقرية عطرا ساحرا لايخفى على رجل « نبيه » مثلى ..
وعادت تقول فى لهجة حالمة :

ـ الشعر جميل ..
فقلت فى حماسة :

ـ جميل جدا .. يا سلام .. انه غذاء الروح...انه فسيخ شم النسيم!
فنظرت الى غاضبة وقالت :

ـ كيف تشبه الشعر بالفسيخ ؟
فقلت متراجعا :

ـ أعنى أن كلا منهما لذيذ !
وحاولت تغيير الموضوع ،فسالتها:

ـ هل لك أن تسمعينى شيئا من درر شعرك ؟
فقالت :

ـ لا أحفظ منها شيئا .. لانى ارتجل الشعر وفقا للظروف والمناسبات !

ثم شردت بنظرها فى الافق البعيد، ففهمت انها بدأت عملية ارتجال ، وترقبت النتيجة وأنا ألعن الشعر وألعن من اخترعه ، فالجلسة جديرة بما هو أهم من تفاعيل الشعر وبحوره وأوزانه .. لكن تقول لمين ؟..

وظلت فى شرودها وقتا غير قصير ثم مضت تقول :

ـ ان شعرك الابيض ، يؤلف مع خضرة المروج ، ولون الافق ، « سيمفونية » رائعة ..

وتحسست شعرى الابيض وقلت :

ـ طيب يا ستى .. متشكر !

وبدا لى ان الجلسة بدأت تأخذ الطابع الدرامى .. ولكن لم يكن هناك مفر من أن « أشربها » ، وأشرب معها « السيمفونية » المزعومة

وراحت تنشد فى لهجة حالمة :

أين الشباب الذى كنا نتيه به
وكل يوم جلوس ويا محبوبى
وهتفت قائلا :

ـ الله ... حلوه قوى ...كويسه « ويا محبوبى » دى ...

وعادت تستكمل « السيمفونية » قائلة

كان الشباب جديدا عندما انتثرت
أزهاره البيض من ...

ووقفت مترددة ، وقد خانتها العبقرية فلم تتمكن من تكملة الشطرة، وراحت تقول :

ـ من .. أزهاره البيض من ..
ثم التفتت الى قائلة :

ـ لماذا لا تساعدنى ... أليست لديك أية موهبة شعرية ؟..
ـ موجود يا أفندم ...

ـ طيب ما تقول...ما تكمل ... « أزهاره البيض من ايه ؟ » ..

فقلت :

ـ ان الازهار البيض لا تتناثر الا من حادث جلل ، لذلك يمكن تكوين البيت كالاتى :

كان الشباب جديدا عندما انتثرت
أزهاره البيض من ضرب القباقيب!

ولم أكد أتم البيت ، حتى احمر وجهها، وحدجتنى بنظرة يتطاير منها شرر الغيظ ، وصاحت فى وجهى بصوت مرتفع قائلة :

ـ أيها القاتل .. أيها الرجل المتحجر القلب .. أيها الوحش ... كيف تفسد على الخيال « بضرب القباقيب » .. انك تهين الشعر .. انك تخدش مشاعرى واحساساتى.. انك تهدر كرامة العبقرية ..

ثم ألقت بنفسها على الارض وهى تبكى بصوت مرتفع ، وقد استبدت بها حالة عصبية حادة ..

ووصل صوتها الى بقية الرفاق ، فأسرعوا نحونا يتساءلون : ما الخبر؟ ماذا حدث ؟ .. وأنا مأخوذ بهذه المفاجأة لا أحير جوابا .. كان بعضهم قد انصرف الى اسعافها ، والتف الجميع حولها يستفسرونها سبب بكائها ، واذا بها تشير الى قائلة :

ـ ابعدوه عنى .. مش عايزة أشوفه ...

واتجهت الى نظرات الاتهام المنطوية على الازدراء والاستهجان ، واقترب منى مضيفنا وهمس فى أذنى قائلا :

ـ عملت لها ايه ؟..

ـ ولا حاجة ..

ـ مش معقول !

ـ اسالها !

فاطرق قليلا ، ولعل أدبه منعه من أن يوجه الى عبارات التأنيب المناسبة للمقام ، فاكتفى بان قال :

ـ برضه يا أخى ماكانش يصح .. انت مش صغير ..

وعبثا حاولت أن أقنعه أو أقنع أحدا من رفاقنا بحقيقة ما حدث .. كنت كلما رويت القصة لواحد منهم، ابتسم قائلا :

ـ مش معقول .. العب غيرها !

وهكذا خرجت من رحلة شم النسيم وأنا فى نظرهم رجل سيىء الادب.. عابث .. مستهتر !

ومن يومها ، كلما صادفت شاعرة، وأرادت أن تسمعنى شيئا من شعرها، تركتها وركنت الى الفرار !



وفى « شم نسيم » انطلق القارب الصغير كالعصفور الطروب ، يتهادى على صفحة النيل، فى ضاحية القناطر الخيرية، ولم يكن فى القارب سوانا .. هى وأنا !

كان ذلك وأنا فى مستهل الشباب ، وكانت هى فى حكم الخطيبة !

كانت رائعة الجمال ، لا عيب فيها الا أنها خيالية أكثر من اللازم ، ولكنى لم أحفل بهذا العيب ، اعتقادا منى بأن الحلو ما يكملش ..

وعندما توسط القارب النهر ، ألقينا بالمجاديف جانبا ، وجلسنا وهى تسند رأسها الى كتفى ، وتسبح بنظراتها فى الافق البعيد ...

وفجأة رأيتها تبكى ، فجزعت ، ورحت أستفسر منها فى لهفة عن سبب بكائها ، فراحت تقول :

ـ مش حرام ... نموت ونسيب الدنيا كلها ؟..

ـ ونموت ليه ؟..

ـ أليس الموت نهاية كل حى ؟
ـ نعم ، ولكن لا تزال أمامنا حياة حافلة مليئة بالمتعة والجمال والبهجة .. فلماذا نفسدها بالتفكير فى النهاية ؟..

وهزت رأسها وقالت :
ـ عندك حق !..
ومضينا فى حديث آخر .. عن المستقبل الضاحك الذى أمامنا ،وعن حياتنا الزوجية المقبلة ، وفجأة رأيتها تلتزم الصمت برهة ، ثم تباغتنى بقولها :
ـ اسمع .. انت مش سعيد دلوقت ؟
ـ فى منتهى السعادة !
ـ وانت ؟ ألست سعيدة ؟
ـ جدا !
ثم أحاطتنى بساعدها وقالت فى لهجة غريبة :
ـ لى أمنية عندك .. هل تبخل على بتحقيقها ؟
ـ مش معقول !
ـ احلف !
ـ من غير ما أحلف ..
وأدنت وجهها منى ، وهمست قائلة :
ـ ما رأيك فى أن نموت معاً ؟
ونظرت اليها فى دهشة بالغة ، ولم يعد لدى أقل شك فى أنها قد جنت
فقلت لها فى برود :
ـ يعنى ايه ؟ ..
ـ نحن الان فى قمة السعادة ، فلماذا لا نغتنم الفرصة ونموت ونحن فى أحضان سعادتنا ؟..
وحاولت اخراجها من الجو « الحزاينى » الذى يحتضن نفسيتها، فقلت مازحا :
ـ لا يا ستى .. يفتح الله !
ـ أتخاف الموت ؟
ـ أخافه جدا .. ولا أطيق سماع اسمه .. وأرجو أن يبادلنى هذه الكراهية !
ـ اذن سأموت وحدى ...وداعا!
ووقفت وهمت بالقاء نفسها فى الماء ، فجن جنونى ، وأيقنت انها لم تكن هازلة ، وانى على وشك أن أواجه كارثة لا قبل لى بها ، وقد اتهم بقتلها ، والى أن تثبت براءتى ـ اذا ثبتت ـ أكون قد « آنست » فى السجن بضعة شهور !
وكان على أن أتصرف بسرعة ، وبحزم ، فأمسكت بها بقوة ، وأخذت أكيل لها الصفعات بغير وعى ، وأنا لا أكاد أتبين مواضع الصفعات ،واذا بها تنهار وتسقط فاقدة الوعى فى

« البقية على صفحة ٤٧ »



باليه التليفزيون يبحث ... في شهر العسل

يخطىء من يظن ان هناك منافسة فنية بين فرقة رضا وبين فرقة باليه التليفزيون . ان احمد مندور مدير فرقة الباليه أوضح فى حديث له مع « الكواكب » ان فرقة رضا شىء ، وفرقة باليه التليفزيون شىء آخر !

كثيرون دهشوا حين أعلن التليفزيون عن انشاء فرقة باليه التليفزيون . وراح الناس يتساءلون : كيف ينشىء التليفزيون فرقة باليه بينما هو قد تعاقد مع فرقة رضا على العمل لحسابه .

ووجهنا السؤال الى احمد مندور مدير فرقة باليه التليفزيون التى انشئت حديثا ، وقد أجاب احمد مندور قائلا :

– فرق كبير بين فرقة رضا وبين فرقة التليفزيون . ان فرقة رضا تقدم الوانا من الرقص الشعبى والفنون الشعبية .انها تحيى تراثنا من الفن الشعبى وتقدمه فى لوحات فنية شعبية رائعة .. أما الباليه فهو فن عالمى . انه لغة راقصة تفاهمت عليها الشعوب . والرقص الذى تقدمه فرقة باليه التليفزيون يلعب مع الموسيقى والمناظر والملابس دورا كبيرا فى تقديم لوحات الباليه.

« ان الباليه يشمل نواح كثيرة من الفنون كلها متشابكة ، ولا يمكن ان يكتمل الباليه الا اذا ادى كل فن منها دوره . »

واستطرد أحمد مندور يقول :

« ان فكرة انشاء فرقة باليه ولدت منذ نشأة التليفزيون العربى. الا انه كان من الصعب اخراجها الى حيز التنفيذ قبل اكتمال العناصر الفنية اللازمة لتكوينها . وقد استعان التليفزيون فى بادىء الامر بأعلام فن الباليه فى العالم، فاتفق مع : « جونى بوخار » الراقصة الاولى فى فرقة باليه سان فرانسسكو، و « هورست ديموس» استاذ الباليه الالمانى المعروف ، و « كارلوس بونيتا » راقص الباليه المشهور .

« وعقدنا لجنة من بين أعضائها سونيا ايفانوفا وماجدة سامى ،وقد لعبت كل منهما دورا رائعا فى نشر فن الباليه فى بلادنا . كانت مهمة هذه اللجنة اختيار العناصر الفنية التى تتوفر فيها مبادىء الموهبة الفنية لرقص الباليه لتتعهدهم بالتدريب والصقل والاعداد الفنى.

« ومضى الجميع فى مهمتهم . الا ان هورست وجونى بوخار وكارلوس انتهت عقودهم مع التليفزيون ، واعتذر ثلاثتهم عن تجديد عقودهم لارتباطهم بأعمال فنية فى بلادهم . على ان هذا لم يعطل جهود التليفزيون فى المضى فى طريقه ، فاستعان بالراقص العالمى « ارنست فشراري»

« وتكونت بعد ذلك لجنة أخرى لاختيار الصالحين لرقص الباليه ، واستطعنا تكوين فرقة من العدد القليل الذى وقع عليه اختيار اللجنة.

وبدأت الفرقة تقدم على شاشة التليفزيون لوحات راقصة أثارت اعجاب وتقدير الجمهور

« وقد وجه الدكتور حاتم وزير الدولة اهتمامه الكبير الى هذا الفن ، حتى اذا شاهد أحد البرامج التى قدمتها الفرقة على شاشة التليفزيون ، طلب من المسئولين الخروج بالفرقة الى المسارح ، لتواجه الجماهير . »

انتهى كلام احمد مندور

ان من حق المسئولين على فرقة باليه التليفزيون ان نشيد بالجهود التى بذلوها ، وان يفخروا باقبال الجماهير واعجابهم الكبير بالاستعراضات واللوحات التى قدمتها الفرقة رغم حداثة عهدها بفن الباليه وبصفة خاصة نذكر :

- **عبد الرحمن صدقى الذى يعتبر مرجعا هاما لفنون الباليه فى العالم لكثرة دراساته لهذا الفن .**
- **احمد مندور الذى يعتبر اول شاب مصرى حاول انشاء فرقة للباليه منذ عشر سنوات .**
- **نجيب رشدى الذى أسهم فى اخراج بعض لوحات الفرقة .**
- **السيدة برلنت مرسى التى صممت الديكورات والازياء .**
- **رفعت جرانة الذى قاد اوركسترا الفرقة .**

وقد قدمت فرقة باليه التليفزيون عدة لوحات نقدم منها :

- **« اين تقضى شهر العسل »** .. وهى لوحة تمثل عروسين من الريف يبحثان عن أحسن بلد لقضاء شهر العسل، فتقدم لهما مضيفة باحدى شركات الطيران الوانا من الرقص فى كل بلد . واخيرا يقرر العروسان ان احسن بلد لقضاء شهر العسل هو .. بلدنا .
- **« لقاء عبر الصحراء »** .. لوحة رمزية تمثل البشرية على مر الاجيال ، وهى تجتاز مرحلة التطور، وتصور فترة الانتقال فى صورة صحراء تحاول البشرية ان تبعث فيها الحياة .
- **« متنوعات كلاسيكية »** .. لوحة تمثل رقصات من فن الباليه .
- **«القصر والمصنع»** .. تصوير للشبان العاطلين بالوراثة وهم يعيشون فى القصور يلهون ويرقصون ، ولكن عاملا يستطيع ان يلفت اليه أنظار احدى فتيات القصر، فيثير غيرة العاطلين، ويحاولون الاعتداء عليه ، ولكن الفتاة تنضم اليه ضدهم ويتغلب عليهم ، فيتبعونه الى المصنع حيث يلتحقون بالعمل فى المصنع

وتضم فرقة باليه التليفزيون ١٣ راقصة على رأسهن : فوتى وملك واميرة وعائشة . و١٠ راقصين كلهم من خريجى الجامعة الذين يحملون أوسمة رياضية .

هذا وينتظر ان يجتاز نشاط الفرقة حدود بلادنا ليشهد العالم الخارجى ان لدينا ايضا .. فن باليه .



لقاء عبر الصحراء رقصة رمزية تمثل تطور البشرية . . .

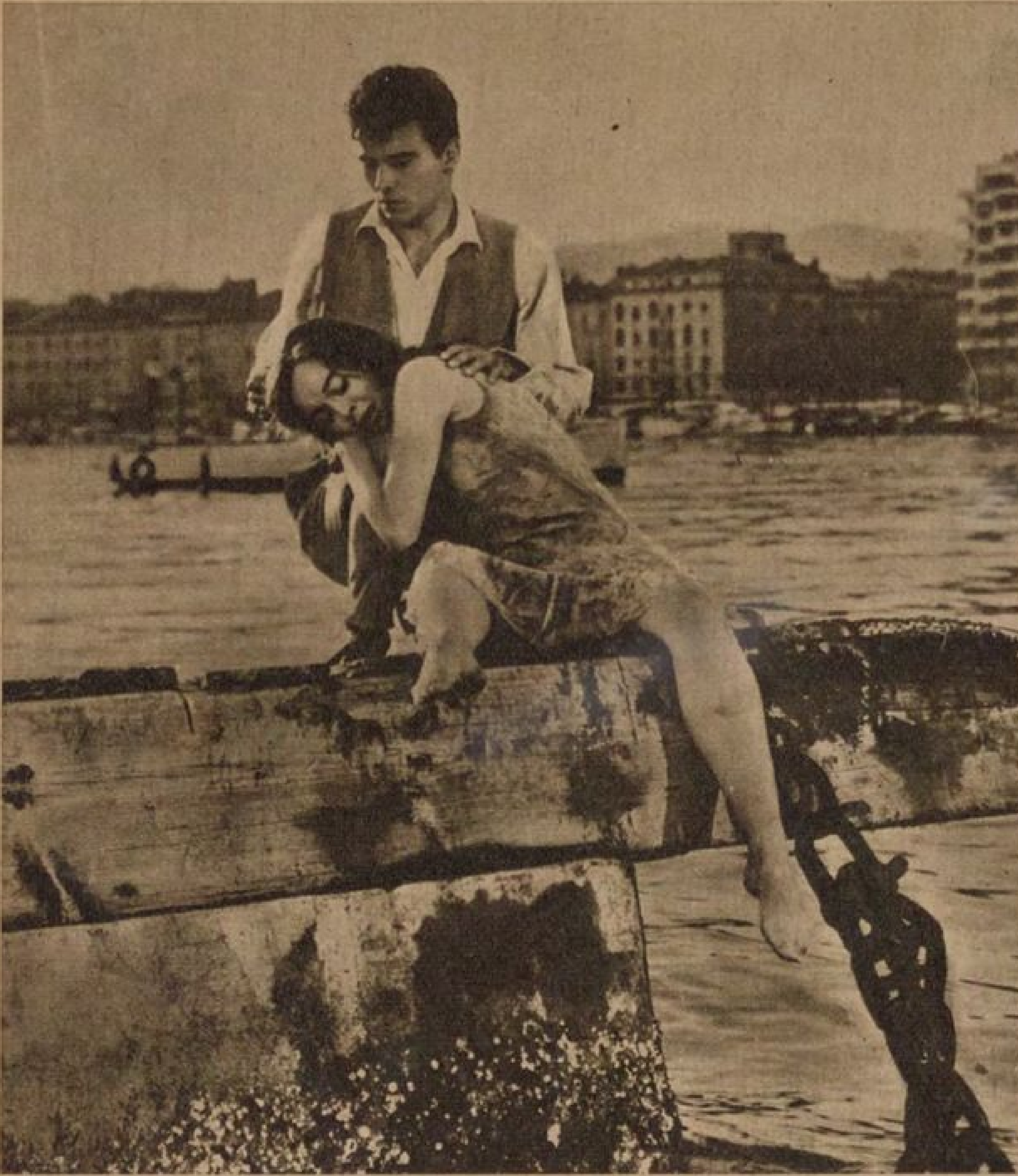
رقصة باليه تؤديها فرقة التليفزيون .. أليست لوحة رائعة ؟!



لوحة راقصة تعاون على ابرازها الرقص والملابس والديكور والاضاءة . . .

على شاشة الكواكب يكتبها : مجدى فهمى

حب يصارع الموج



الناس فى الموانى يرتبط مصيرهم بالبحر .. بعضهم يعيش على الخيرات التى فى جوفه ، وبعضهم يعيش متنقلا على سطحه .. والبعض الاخر يعيش على الربح الذى يغدقه عليهم ركاب البواخر

وقصتنا تدور أحداثها فى ميناء فرنسى فى مارسيليا . وأبطال القصة يعيشون على اختلاف طباعهم وشخصياتهم وكأنهم أسرة واحدة ..

وأبرز شخوص القصة بانيس « **موريس شيفالييه** » . ابن الاسرة الثرية الذى ضاعف الثروة من الاتجار فى الاشرعة ولوازم السفن . وهو أرمل توفيت زوجته عنه منذ شهور فبات يحلم بمن تحل محلها فى حياته .. وتدفىء له المكان الخالى الى جواره فى الفراش . وهو كثير الكلام عالى الصوت . زائغ العينين يتبع بهما كل امرأة .. ولكن فى أعماقه طيبة

وهناك صديقه سيزار « **شارل بوايه** » . وهو رجل يملك البار الوحيد فى الميناء . وهو قاس فى مظهره . رقيق فى الواقع . وله ابن وحيد هو ماريوس « **هورست بوكهولز** » . يساعده فى ادارة البار .. ويحلم بشىء واحد هو ركوب البحر

وفى الميناء يعلو دائما صوت أونورين « **جورجيت انيس** » منادية على السمك والسردين . وأونورين امرأة مشاكسة . ولها ابنة وحيدة جميلة هى فانى « **ليزلى كارون** » تسير فى الميناء . فتتعلق القلوب بقدميها الصغيرتين

وفانى تحب ماريوس . وبانيس يحب فانى . الاول يغار عليها ولا يثق فى نفسه أو فى حبها . والثانى يحاول أن يشترى موافقة أمها بالمال ...

وفى الميناء شاب معتوه يلبس أسمالا تشبه ملابس البحارة . ويطلقون عليه اسم الاميرال . « **ريمون بوسيير** » . فهو معتوه . كانت أمنيته أن يصبح بحارا فلما فشل فى تنفيذ الامنية فقد نصف عقله . وعاش فى الميناء يرقب السفن بمنظار عتيق . ويصدر أوامره اليها فى بوق من صفيح

وتزور الميناء سفينة تحمل شحنة من العلماء وتجوب العالم فى رحلة ثقافية . ويهمس الاميرال فى أذن ماريوس . قائلا ان الباخرة تحتاج الى رجال وان هذه فرصته لركوب البحر

ويخرج ماريوس مساء للقاء فانى . وتعترف له الفتاة بحبها الكبير . ويقودهما الحب والظلام وغيبة الام الى الخطيئة . وتعود الام فجأة لتجد ابنتها بين احضان ماريوس

وتصرخ الام . وتهرع الى سيزار تروى له القصة . ويقف الابناء فى وجه الاباء يدافعون عن موقفهم بالحب .. ويتفق ماريوس على اعلان خطبة الشابين .. ويحدث ماريوس فانى بأمنيته . يقول لها ان البحر يناديه . وانه يريد أن يلبى النداء . فليس فى نيته أن يضيع عمره فى خدمة رواد البار الصغير .. وتأخذ فانى نوبة من الكبرياء والانانية . فهى لاتريد أن تشعر ماريوس أنها تستبقيه مرغما لمجرد أنه تسبب فى زعلها

ويشك ماريوس فى حب فانى . فقد كان يريد منها أن تستبقيه . ويتخذ قراره بسرعة فيحمل متاعه القليل ويصعد الى ظهر الباخرة

ويفرق البحر بين عاشقين عاشا حبهما على شاطئه وتتأزم الامور بسرعة .. تكتشف فانى أنها حامل . وتصارح أمها بالامر فتثور عليها . ولا ترى حلا أنسب من أن تقبل ابنتها عرض بانيس للزواج منها .. وتعارض فانى فى بادىء الامر . ثم ترضخ فى النهاية . وتزور بانيس فى متجره . وتروى له القصة كاملة

ويصمت العجوز الطيب طويلا . ويفكر فى الامر مليا . ثم يقول لها انه لازال عند موقفه . وانه سوف يسعده أن يكون أبا لابن ليس من صلبه طالما أن هذا يحميها من ألسنة الناس

ويتزوج بانيس فانى . وتنجب له ابنا ليس له . ولكن فرحته بالمولود لا تعادلها فرحة

ويعود ماريوس الى الميناء . بعد غيبة طويلة . ويقف على تفاصيل ما حدث . ويثور ويحاول استرداد حبه وولده ولكن أباه يتدخل ويقصيه عن البيت الذى يعيش فى هدوء

ويعود ماريوس الى البحر . ويفشل فى عمله كبحار . ثم يضطر الى العمل فى جاراج لاصلاح السيارات

ويكبر الطفل الصغير سيزاريو « **جويل فلاتو** » . ويرى بانيس أن يبعده عن الميناء فيستأجر فيللا بعيدة . ويعيش الثلاثة فى هناء

ويحل عيد ميلاد سيزاريو . وتأخذه جدته فى رحلة الى الميناء . وهناك يلمحه الاميرال فيدعوه الى نزهة فى البحر . ويسير به الى أبيه على الضفة الاخرى . ويحس الابن والاب معا بنداء الدم قويا . فيرتمى كل منهما فى أحضان الاخر . ويكتشف بانيس ضياع ابنه . فيصاب بأزمة قلبية تلزمه الفراش .. وحين يعود الطفل مع ابيه يجد بانيس فى انتظاره . . فى نفسه لهفة وفى عينيه دموع

ويحس بانيس بنهايته تقترب . فيطلب الى سيزار أن يكتب خطابا الى ماريوس

ويطلب بانيس الى غريمه أن يتزوج أرملته ليرعى ابنه . ويعيش لحظات من حب

ويموت بانيس ..



موريس شيفالييه وليزلى كارون .. رجل طيب تزوج خاطئة ليمنع عنها الفضيحة !

على الشاطئ الهادئ . وفى سكون الليل راحت ليزلى تعترف بحبها لهورست ... واعترف هو لها بدوره !! . . .



ليزلى كارون وهورست بوكهولز .. ممثلة فرنسية وممثل المانى قدما لنا الحب فى فيلم امريكى

ويجتمع فانى وماريوس وسيزاريو فى فصل جديد من قصة حب عاشت تتقاذفها الانواء طويلا .. ثم هدأت اخيرا

تماما كعواصف البحر الذى احتضنها !!

هذه هى قصة « غراميات فانى » التى اقتبسها عن ثلاثية المخرج الفرنسى والكاتب الشهير مارسيل بانيول . « سيزار – ماريوس – فانى » المخرج جوشا لوجان والكاتب الامريكى بهرمان . وهذه الثلاثية سبق أن قدمها مارسيل بانيول نفسه فى ثلاثة أفلام يحمل كل منها اسم احد ابطال الثلاثية . والطريف ان كلا من شارل بواييه وموريس شيفالييه قام بنفس الدور الذى قام به فى فيلم فانى الذى أخرجه بانيول منذ حوالى خمسة عشر عاما .

والسيناريو الذى وضعه جوليوس ابستين للقصة . حافظ على المعالم الاصيلة للقصة . وأدخل الكثير من الحياة والحركة فى أحداثها .

واليك رأيى فى الفيلم :

الاخراج : يمتاز هذا الفيلم بالواقعية . فالحياة فيه طبيعية . والشخصيات حية . وقد لجأ لوجان الى مجموعة من كبار الابطال فنجحت مهمته فى تحريكهم سهلة هينة . وميزة هذا الفيلم الحركة البسيطة للكاميرا . والكادرات الجميلة .

وقدم جوشا نقلات سريعة فى الفيلم بدأ فيها حركة ولم يكملها . وهى نفس الطريقة التى استعملها بتوسع فى فيلمه «جنوب الباسفيك» الذى شاهدناه منذ أسابيع

التصوير : رائع . وقد قام به المصور القدير جاك كارديف .. وجاك واحد من أمهر مصورى هوليوود . ومن أشهر الافلام التى صورها فيلم « ترابيز » الذى أخرجه السير كارول ريد . وجاك نفسه تحول فى الايام الاخيرة الى الاخراج فقدم لنا أول أفلامه « ابناء وعشاق » عن قصة هـ . د . لورانس . ولقى الفيلم نجاحا كبيرا . وقد بذل جوشا محاولات كبيرة فى سبيل اقناع جاك بالعودة الى عمله الاصلى كمدير للتصوير . وقبل جاك على أن يصور هذا الفيلم فقط . وأقوى ما فى عمل جاك الكادرات الجميلة التى اشترك فيها مع المخرج . وتوزيع الاضاءة وخاصة فى أحداث الفيلم الليلية . ثم التوتالات الجميلة التى قدمها لميناء مارسيليا .

التمثيل : مستواه رائع . موريس شيفالييه كان قمة . وشارل بواييه عظيما . وليزلى كارون رقيقة مقنعة . أما هورست بوكهولز فكان مجيدا للغاية . وأعجبنى من ممثلى الادوار الثانوية جورجيت انيس فى دور أونورين . وريمون بو سير . فقد كان ممتازا فى أداء دور مجنون البحر

حوار الفيلم : خلاب . وقد حرص جوشا لوجان على الاعتماد كلية على حوار مارسيل بانيول الاصلى . ومارسيل بانيول يعتبر واحدا من أكبر الكتاب المعاصرين . ومن أبرع من كتب الحوار الذكى اللماح . وهذه ثانى قصة تقدمها له هوليوود . والاولى كانت « توباز »

اعجبنى فى الفيلم :

● الحوار التالى الذى ناقش الابوة :

سيزار : ان سيزاريو ليس ابنك لقد جاء خطأ كنتيجة للحظة من لحظات المتعة

ماريوس : ابن من هو اذن ؟

سيزار : لقد ولد ووزنه ٨ أرطال من لحم أمه . ووزنه اليوم قد وصل الى ٢٣ رطلا . أتعلم من أين جاء الفارق . انه الحب .. والحب مثل ريش النعام مثل الدخان لابد من كميات هائلة منه لتحصل على ١٥ رطلا

ماريوس : هل الاب هو من يمنح الحياة .. أو من يشترى الملابس ؟

سيزار : انه من يمنح الحب !!.

● اللقاء الذى جمع بين الاب وابنه فوق شبكة السيرك المتحركة

● رقة خطاب موريس شيفالييه الذى ودع به الحياة ● شجار أبناء مارسيليا التقليدى ● الوان الفيلم وديكوراته ●

لم يعجبنى :

● عبارة الحوار التى تعرضت لمدينة بورسعيد . فقد جاء على لسان موزع البريد وهو يقدم خطابا الى سيزار : هاك خطابا من ابنك انه يحمل اسم بورسعيد .. وأنا لم أزر بورسعيد وقد قيل لى أنه لم يفتنى الكثير .. وقد أحسن مترجم الفيلم بحذف هذه العبارة من الترجمة العربية وكان يحسن بالرقيب أن يحذف مشهدها . خاصة وقد عاد واضع الحوار الى التعرض لمدينتنا الجميلة بقوله أن أحد البحارة أصيب بالطاعون فى بورسعيد .. ان كل ما جاء خاصا ببورسعيد انما هو اعتراف صريح بأن الامريكيين لازالوا يعانون من طعم الهزيمة فى مدينتنا الباسلة ● عبارة يوسف وهبى الخالدة : «شرف البنت مثل عود الكبريت » جاءت على لسان شارل بواييه ولست أدرى من اقتبسها من الاخر يوسف وهبى أم بانيول .. الامر متروك لذكائك !

وبعد . فهذا فيلم ملىء بالمشاعر الانسانية الرقيقة . ملىء بالعواطف النبيلة . ملىء بالابطال الطبيعيين .. وهو لهذا يتسلل الى قلبك ويعيش فيه طويلا !..

مجدى فهمى

عيد الربيع فى اى بلد شىء .. وفى هوليوود شىء اخر! ان عاصمة السينما تلبس فى هذا العيد احلى فساتينها .. تعال معنا فى جولة نرى فيها موكب النجوم .... والحصان المجنون .. ومدينة الملاهى التى احتفل فيها نهرو بعيد ميلاده .. وتناول اكلة مكسيكية «حراقة» . ونختتم الجولة بسهرة فى « سلطانية »

الربيع على راس صوفيا لورين ..



هوليوود تحتفل بالربيع فى سلطانية

فى عيد الربيع تتجه عيون أمريكا كلها نحو هوليوود . اذ ان لعاصمة السينما طريقة خاصة فى الاحتفال بهذا العيد . ويهرع عشرات الالوف من سائر الولايات الامريكية الى هذه المدينة لقضاء عطلة بهيجة فى هذه المناسبة

وابرز شىء فى هذا العيد هو موكب النجوم . وهو مهرجان كبير يقام فى « هوليوود بوليفارد » ـ اكبر شوارع المدينة ـ ويشترك فيه معظم نجوم السينما الذين يكونون موجودين فى عاصمة السينما

ويخرج النجوم فى سياراتهم وفى مركبات الزهور .. فى موكب كبير يقطع الشارع الرئيسى كله . ويحتشد على جانبى الشارع مئات الالوف من سكان لوس أنجليس ومن الزائرين . وتشترك فى الموكب فرق موسيقية . ويصفق الناس للنجوم الذين يرتدى بعضهم ملابس أشهر أدوارهم . جون وآين مثلا يرتدى ثياب رعاة البقر ، جين مانسفيلد تظهر بالمايوه . ديبى رينولدز فى زى الفارسة . دانى كاى فى زى البهلوان .. وهكذا

ان هذا الموكب تقليد جميل تتبعه هوليوود الآن منذ الحرب العالمية الاخيرة . وقد اتضح انه من انجح الوسائل السياحية التى ابتكرتها بلدية لوس انجليس

وفى « هوليوود بوليفارد » هذا توجد أكبر المتاجر .. وأفخم دور السينما والملاهى . وهذه كلها تنتهز هذه الفرصة وتشارك المدينة احتفالها بعيد الربيع . ويذهب النجوم الى بعض هذه الدور لاستقبال الجمهور .

وينتهز عدو السينما الاول (وهو التليفزيون .. طبعا !) هذه الفرصة ايضا فيسجل بدوره هذا الحدث البارز فى حياة أمريكا . وتقوم محطات التليفزيون بنقل احتفال عاصمة السينما بعيد الربيع فى « اذاعة حية » (أى يراها الناس على شاشات أجهزتهم وقت حدوثها) وتزدحم الشواطىء القريبة من هوليوود كلها بالناس . ولا توجد مدينة فى العالم بها شاطىء أطول من شاطىء لوس انجليس . انه يزيد طوله على مائة ميل . وهو مقسم الى بلاجات يتمتع معظمها بشهرة دولية .

والى جانب الاستمتاع بالسباحة فى مياه المحيط الهادى الدافئة ، وحمامات الشمس على رمال كاليفورنيا الناعمة .. تقام فى بعض هذه البلاجات مباريات رياضية فى السباحة وركوب الزوارق والانزلاق على الماء . ومسابقات لطيفة .. مثل ملكة جمال الربيع ، وأجمل مايوه .. وصاحبة أجمل شفاه ، وأحسن وجه فوتوجينيك .. وما الى ذلك من تقاليع هوليوود

وبجوار هوليوود توجد مدينة حديثة جدا .. لاتوجد على الخريطة الا أن ملايين من الناس يذهبون اليها فى كل سنة . انها « ديزنى لاند » مدينة الملاهى المشهورة التى أقامها والت ديزنى .

والذين يذهبون للاحتفال بعيد الربيع فى هوليوود .. ينتهزون هذه الفرصة لزيارة اهم سوقين فى عاصمة السينما ، الاول فى شارع «أولفيرا» وهو حى مكسيكى .. به متاجر ومطاعم مكسيكية . والثانى هو الحى الصينى « تشينا تاون » . وتباع به أيضا السلع الصينية والرسوم والملابس والفوانيس الورقية والبخور والدمى .. والاطعمة الصينية . وتزدحم شوارع هذين الحيين بالزوار الذين يرتدون الطراطير والاقنعة المكسيكية والصينية

وعندما يأتى المساء .. تتحول هوليوود الى شعلة من النور . كل الملاهى تحتفل بالعيد احتفالا كبيرا ، فتقدم برامج يشترك فيها ألمع نجوم الفكاهة والرقص والغناء

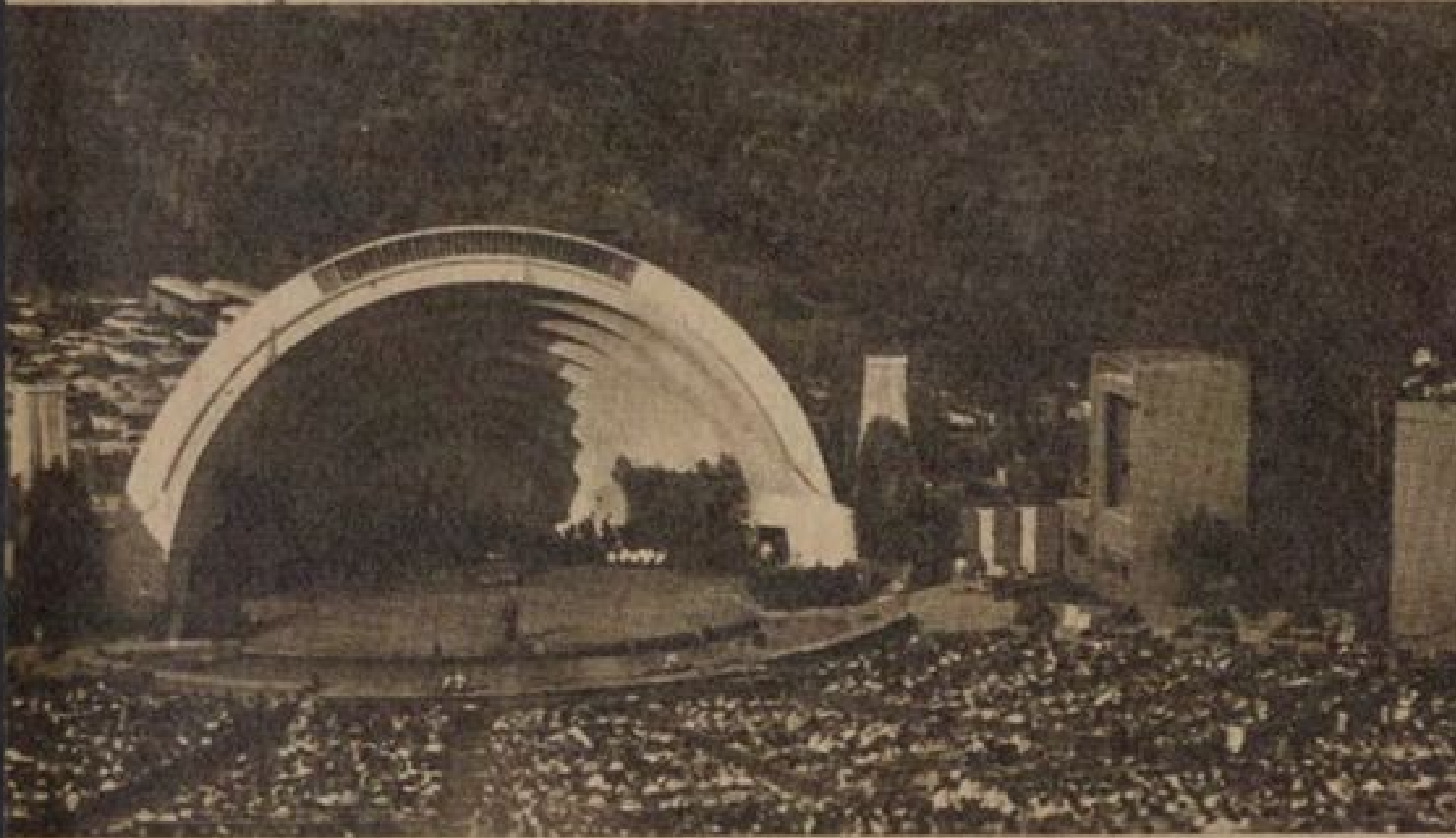
ويذهب كثيرون الى مطعمين من أشهر مطاعم هوليوود وهما : مطعم « الحصان المجنون » (كرازى هورس) ، ومطعم « دينو » . والاول يملكه جيرى لويس والثانى يملكه دين مارتن . وهما يذهبان بمناسبة العيد الى مطعميهما ويشتركان فى استقبال زوارهما ، ويداعبهم جيرى لويس .. ويقدم لهم دين مارتن الاطعمة الايطالية ..

بقى مكان أخير .. يعتبر من أهم معالم هوليوود . هذا المكان هو مسرح كبير مكشوف . مسرح فى الهواء الطلق اسمه «هوليوودبول» « Hollywood Bowl » أى « سلطانية هوليوود » !! وهو أكبر مسرح من نوعه فى العالم . تتسع مقاعده لجلوس أكثر من عشرين الف متفرج . وتقام فى هذه « السلطانية » حفلات موسيقية وغنائية كبيرة . وفى العام الماضى أقيم فيها احتفال كبير غنت فيه جودى جارلند لاول مرة بعد ان ظلت عدة سنوات بعيدة عن كل نشاط فنى . وكانت جودى قد أصيبت بانهيار عصبى .. فالغيت عقود الافلام التى كانت قد اتفقت عليها . وظلت جودى بعيدة عن الشاشة أكثر من سبع سنوات

واحتفلت هوليوود بعودة جودى الى الشاشة فى العام الماضى احتفالا كبيرا فى « السلطانية » . فغنت جودى أمام ٢٠ ألف متفرج . وسمعت هذا العدد الهائل يصفق لها بحرارة لمدة خمس دقائق كاملة عندما ظهرت على المسرح . فبكت جودى .. وأبكت الحاضرين جميعا . ثم غنت لهم عددا كبيرا من أغانيها القديمة والجديدة

.. وتظل هوليوود فى عيد الربيع ساهرة طول الليل

س . ١ . ت



فى هذه السلطانية تحتفل هوليوود بالربيع ..













كلهم يحلمون بعودة الطفولة ، ولم يتح لهم الفرصة الا الربيع لكي يركبوا المراجيح ولو ليوم واحد ! . . .



محسن وسهير وجواهر
وقطقوطة أرادوا السباحة
ولكن صرخة من سعاد
مكاوى منعتهم خوفا من الغرق

تصوير : صلاح عبد البر

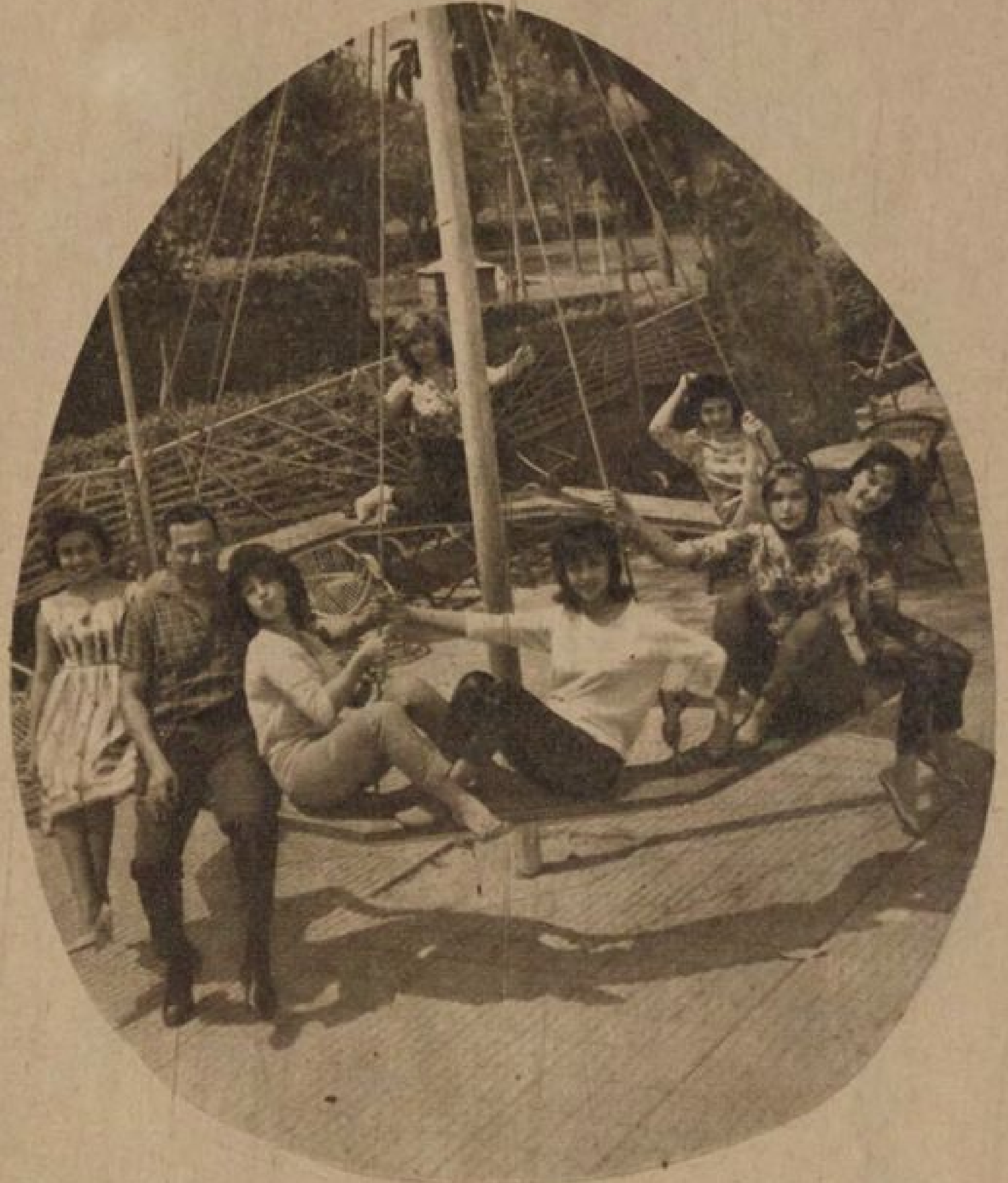
٧ فنانات .. ورجل في القناطر

* * * * * * * * * * * *

٧ فنانات ورجل واحد احتفلوا بالربيع . انتهزوا فرصة خلوهم من العمل وقاموا برحلة الى القناطر . قضوا ١٢ ساعة فى مرح وانطلاق. عاد بهم الربيع الى عمر الزهور .. عمر الطفولة .. لعبوا نطة الانجليز. وركبوا المراجيح . ومع ذلك لم تخلُ الرحلة من احاديث عن الفن ..



ياوابور صفر .. لعبة كانوا يلعبونها فى الصغر ثم استانفوها فى الكبر !



لعبة فازت فيها جواهر على مرجيحة دائرية .. تشبه الكراسى الموسيقية !

اصعب شىء على من يشتغل بالفن ان يستيقظ من نومه فى الصباح مبكراً . ان الفنان لا يستيقظ من نومه قبل الظهر . انه يقضى النهار فى النوم بعد قضائه الليل فى الوقوف امام الكاميرا او على خشبة المسرح او على احسن الفروض فى السهر فى الحفلات التى لا غنى للفن والفنانين عن اقامتها والاشتراك فيها .

ومع ذلك فقد استطاع الربيع ان يرغم ٧ فنانات وفنان واحد على ان يشذوا عن هذه القاعدة . استيقظوا فى السادسة صباحا . وغادروا بيوتهم فى السادسة والنصف وكانوا فى القناطر الخيرية قبل السابعة والنصف .. منتهى النشاط ولكنها الرغبة فى الاحتفال بالربيع وشم نسيمه العليل !

اما الفنانات السبع فكن :

شيوكار وشريفة ماهر وجواهر وزينات علوى وسعاد مكاوى وقطقوطة وسهير حمدى .

واما الفنان الوحيد بين الحسناوات السبع فكان : محسن سرحان .

وفى الطريق الى القناطر قالت شيوكار وهى تتمطى وتتثاءب حتى لتكاد تسقط على جارتها فى السيارة

— يا سلام ياولاد .. دا الصحيان بدرى لذيذ قوى !

واقسمت جواهر انها « تاهت » فى شوارع القاهرة قبل ان تلتقى بزميلاتها ، والسبب هو انها منذ عدة سنوات لم تشهد القاهرة فى هذا الوقت المبكر من الصباح .

اما محسن سرحان فقال انه ذهب قبل لقائه بهن الى ناديه حيث تدرب على الملاكمة ورفع الاثقال !.

واستقبلت سعاد مكاوى من زميلاتها بترحيب بالغ ، فقد مضى وقت طويل وهى فى بيروت . وكان اول شىء سئلت عنه هو قصة الحب التى تعيش فيها فقالت دون مبالاة :

— لم اشف منها بعد !

وما ان جلس الجميع على الحشيش الاخضر ، حتى انطلقت شريفة ماهر باغنية للربيع .

وهنا قال لها محسن سرحان :

— ايه دا يا شريفه .. دا انت صوتك جميل قوى . ايه رايك لو انتج فيلم تمثلى وتغنى فيه ؟!

ولكن جواهر اسرعت تقاطعه :

— يا خبر يا محسن . انت ناوى ترجع للانتاج تانى ؟!

وكان طبيعيا ان تستمر المناقشة حول الانتاج السينمائى . واسفرت المناقشة عن حقيقة مؤكدة هى ان المنتج النظيف الذى يقدم افلاما هادفة، يتعرض للخسارة، ومن واجب الدولة ان تقدم مساعدات لمثل هذا المنتج

وفجاة صرخت جواهر ، وظن الجميع ان شيئا « قرصها » ، ولكنها لم تلبث ان قالت فى اعياء :

— يا اخواتى انا جعت !

واتضح ان جواهر من اجل الريجيم ومن اجل المحافظة على رشاقتها تاكل ثلاث وجبات فى الاسبوع .

وبينما الجميع ينهمكون فى تناول الطعام قال محسن سرحان وكانه يحدث نفسه :

— امتى بقى يخترعوا تليفون الجيب !

وقالت سهير حمدى فى خبث :

— وعايز تكلم مين دلوقتى ؟!

واسرع محسن ينفى الشبهات قائلا :

— عايز اكلم مراتى !

واقترح محسن سرحان ان تشترك الفنانات فى سباق خمسين مترا (اقل سباق رسمى مسافته مائة متر) ، على ان يقوم هو بدور الحكم .

وفازت شريفة فى السباق فقالت لها زينات علوى :

— انت طبعا واخدة على الجرى من الجمهور !

ولعب الجميع « نطة الانجليز » . ثم ذهبوا الى شاطىء النيل ، ولكن شريفة ماهر تباطات فاسرعت جواهر تستحثها على عدم التاخير ، ولكن شريفة قالت :



سهير حمدى برعت فى نطة الانجليز وهاهى « تنط » وزينات علوى تتبعهـا !

كاد محسن سرحان يصاب بكسر فى ذراعه وهو يلعب نطة الانجليز . . .





شباب وربيع ومرح وخضرة ووجوه حسـنة ومحسن سرحان فى مرجيحـة !.

ـ انا خايفه ياختى احسن أغرق !

وهنا اعلنت جـواهر عن مكافاة عشرة جنيهات لكل من يمتنع عن انقاذ شريفة اذا غرقت !

ولكن شريفة بادرت الى تهديد جواهر بالضرب اذا حصل لها اى .. ضرر !

وفى الطريق شاهدت الفنـانات المراجيح فأسرعت قطقوطة تعتـلى مرجيحة ، واذا بجواهر تصيح فيها :

ـ انزلى قوام .

ولكنها لم تستطع هى نفسها ان تقاوم المراجيح فقفزت الى مرجيحة، وتبعتها باقى الفنانات ، واخذ محسن سرحان يدفع المراجيـح فى وهن وضعف شـديدين .. ولا عجب فمحسن بطل سابق فى رفع الاثقال !

وفى الساعة الخامسة مساء عاد الجميع الى القـاهرة ليستأنفوا اعمالهم من جديد .. « وكل ربيع وانتم طيبين ! »

حسين عثمان

مرة في الأسبوع

الذين يكتبون للتليفزيون

يكتبها صالح جودت

ظهر أخيرا كتاب لطيف في أمريكا، عنوانه « الكتابة في أمريكا » ... اشترك فيه أكثر من عشرة مؤلفين ، تناول كل منهم ناحية من نواحي فن الكتابة : كتابة الشعر والادب والقصة، والكتابة للمسرح والسينما والراديو والتليفزيون ...

وفى الفصل الخاص بالكتابة للتليفزيون ، يقول الكاتب الامريكى فانس بورجيلى – وهو نفسه من أكبر كتاب التليفزيون هناك – ان أكثر الذين يكتبون له هم كتاب الدرجة الثانية ، وان أكثر الذين يحرصون على مشاهدة برامجه ، هم جماهير الدرجة الثانية

وهو لا يعنى الدرجة الثانية من الناحية الطبقية، بل من ناحية المستوى الفكرى

وأعتقد أن في هذا القول كثيرا من الصحة ، لا فى أمريكا وحدها ، بل فى كل مكان فى العالم .

فأكثر الاعمال التى نشاهدها على شاشة التليفزيون ، هي من تاليف كتاب من الدرجة الثانية . وأكثر الاعمال المنسوبة الى كتاب الدرجة الاولى ، لم تكتب خصيصا للتليفزيون، بل كتبت لتنشر فى الكتب أو الصحف، ثم حولت الى الشاشة الصغيرة بأيد أخرى غير أيدى مؤلفيها فى أكثر الاحيان

والعقدة هنا هى عقدة المال .. فالكتابة للتليفزيون فن مستقل ... غير الكتابة للصحيفة ، أو للاذاعة ، أو للسينما

وهى فن شاق ، أكثر مشقة على الكاتب من الكتابة للصحيفة أو للاذاعة أو للسينما ، ومع هذا فان السينما أكثر سخاء على الكتاب من التليفزيون ولهذا فان كتاب الدرجة الاولى يؤثرون أن يكرسوا جهودهم للسينما ، وينصرفون عن التليفزيون

وقد عمدت بعض محطات التليفزيون الامريكية الى معالجة هذه المسالة باحتكار بعض كتاب الدرجة الاولى ، وتخصيصهم للكتابة لها ، بأجور مغرية

ترى هل نستطيع أن نفعل شيئا كهذا فى مصر ؟

هل نستطيع ، مثلا ، ان نقيم لبعض الكتاب ، مثل على أحمد باكثير ونجيب محفوظ وعبد الحليم عبدالله واضرابهم ، نظاما سخيا للتفرغ ، يضمن لنا برنامجا رفيعا لكل منهم على الشاشة الصغيرة كل أسبوع ؟

لون جديد لام كلثوم

وعلى ذكر التليفزيون ، احب أن أؤكد للنقاد الذين يشددون النكير على برامج التليفزيون عندنا ، حقيقة لا يجوز الاختلاف عليها

لقد رايت وزرت محطات التليفزيون فى القارة الاسيوية كلها ، ورأيت برامجها ، وأؤكد انها جميعا بما فيها التليفزيون اليابانى الذى يعد مفخرة التليفزيون فى آسيا – لم تصل الى المستوى الذى وصل اليه التليفزيون المصرى من ناحية البرامج !

لقد حقق التليفزيون المصرى انتصارات رائعة فى وقت قصير كالاحلام

ولكل ذوقه ...

ولو سألنى القارىء ما هى أروع هذه الانتصارات، لقلت له ان أروعها فى نظرى هو ظهور أم كلثوم على الشاشة الصغيرة ، ولقد سجل مصورو التليفزيون نجاحا فذا فى هذا المجال، مما يحملنى على أن أتوجه بالرجاء الى السيد مدير التليفزيون على أن يعمل على تقديم لون جديد من الاغانى لام كلثوم ، مدى كل أغنية منها ربع ساعة ، على أن يقدم أغنية منها فى نهاية كل سهرة

عودة صالح

وهناك انتصار آخر أحب أن أسجله للتليفزيون العربى . هو تقديم صالح عبد الحى على الشاشة الصغيرة

اقسم اننى لم أستطع أن أمنع الدموع فى عينى وأنا أرى صالح عبد الحى يعود ... يعود الى أسماعنا وأبصارنا معا ، بعد أن انقطع عنا طوال هذه السنين

ولقد عاد عودة بارعة ، اشترك فى تنسيقها خبراء التليفزيون بكل مهارة ، بحيث لم يشعر الكثيرون بالحقيقة التى جرت وراء الشاشة الصغيرة ، وهى أن صالح عبد الحى لم يكن يغنى، بل يحرك شفتيه فقط، أما الصوت فصوت أشرطته الاذاعية القديمة

بل ان أحدا لم يشعر بأن صالح عبد الحى كان جالسا أثناء التصوير على كرسيه ذى العجلات ، الذى ألزمه اياه المرض الطويل ، فقد استطاع خبراء التليفزيون أن يقدموه فى اطار وردى انسانا هذه الحقيقة المرة

هل هم صراصير ؟

وعلى ذكر صالح عبد الحى ... أقول اننى تلقيت رسالة مغضبة من القارىء الاديب أحمد اسماعيل ، الطالب بكلية الاداب بجامعة القاهرة، يقسو فيها على مطربنا الكبير لانه قال فى حديث له مع مجلة « المنصورة » فى عدد ١٥ ابريل ، عندما سئل عن رأيه فى عبد الحليم حافظ ، انه لا يعرف شخصا بهذا الاسم ...

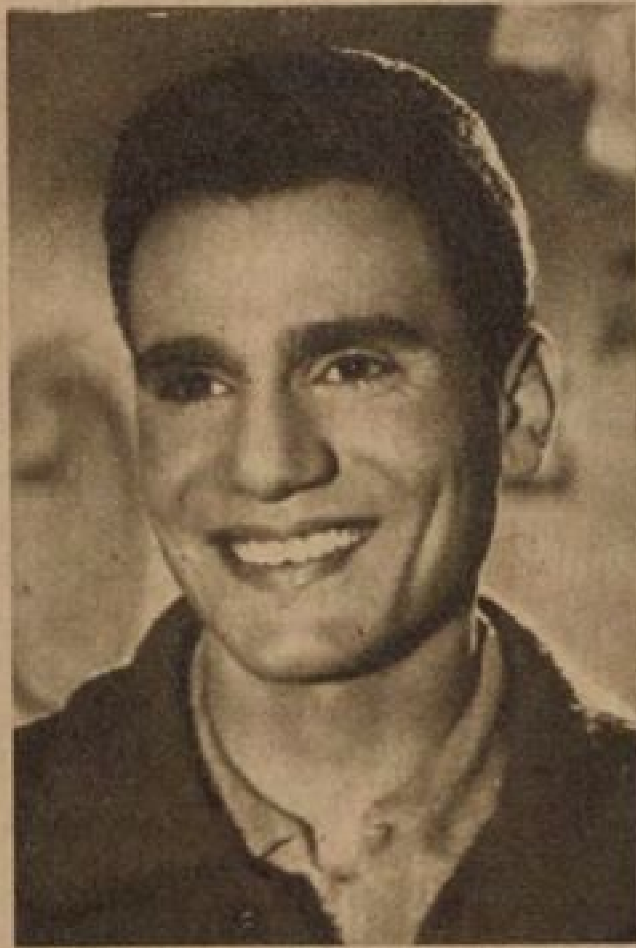
وقبل ذلك ، قال فى حديث مع « الكواكب » عندما سئل عن رأيه فى نجاة الصغيرة ، انه لا يعرفها ولم يسمع بها قط !

وقال عن غيرهما من المطربين انهم

صالح عبد الحى جلس على كرسيه ذى العجلات أثناء التصوير ، وقال عن عبد الحليم : لا اعرف شخصا بهذا الاسم . أما نجاة فقال انه لم يسمع عنها قط !! ...

زكي طليمات الفنان الطائر يداعب قطته !









« صراصير » ...

وأنا أؤكد للقارىء الغاضب أن عبد الحليم حافظ ونجاة الصغيرة نفسيهما لم يغضبا مما قال عنهما صالح عبد الحى ... بل اكتفيا بابتسامة كلها حب وتسامح وتقدير

ذلك انه ليس من العدل ولا من الرحمة أن نحاسب صالح عبد الحى على ما يبدى من آراء ، بعد أن انهكه المرض والحاجة اللذان ألحا عليه بعد مجد كبير ، وشهرة طائرة ، ومال وفير تدفق عليه فى سنوات عمره ، ثم ذهب أدراج الرياح

ولا يضير عبد الحليم ونجاة أبدا الا يرضى عن صوتيهما واحد أو اثنان أو ثلاثة ... أو مليون ... مادامت بقية الملايين تصفق لهما

هذه الحكاية تذكرنى بحكاية للكاتب الايرلندى الضخم برناردشو، حينما ذهب مرة ليشهد الحفلة الاولى لتمثيل مسرحية جديدة له

وعندما نزل الستار على الفصل الاخير من المسرحية ، دوت القاعة بعاصفة من التصفيق

ووسط هذه العاصفة ، وقف شاب يصرخ فى جنون : ما هذا السخف الذى تصفقون له ؟ انها مسرحية تافهة ، لا تساوى درهما من ثمن التذاكر التى دفعتموها ؟

وسمع برنارد شو هذه الكلمات ، فاستدعى الشاب الى مقصورته ، وقال له :

– أقسم لك أن رأيى فى هذه المسرحية يطابق رأيك تماما . ولكن ... ما دامت قد أعجبت كل هذه الجماهير ، الا أنت وأنا ، فلابد أن يكون فيها شىء حسن لم نلتفت اليه نحن الاثنين !

يعنى إن اجماع الناس على الاعجاب بشىء ، فيما عدا أقلية ضئيلة ، ليس معناه أن الاقلية هى التى على حق ، وان الاكثرية على باطل ... معناه ان الاقلية لم تحس الناحية الطيبة فى هذا الشىء ، الذى لمسته الاكثرية

الفنان الطائر : زكى طليمات

أريد أن أزجى تحية من أعماقى للفنان الطائر زكى طليمات ، الذى يحمل فى عنقه أداء رسالة المسرح العربى من المحيط الى الخليج

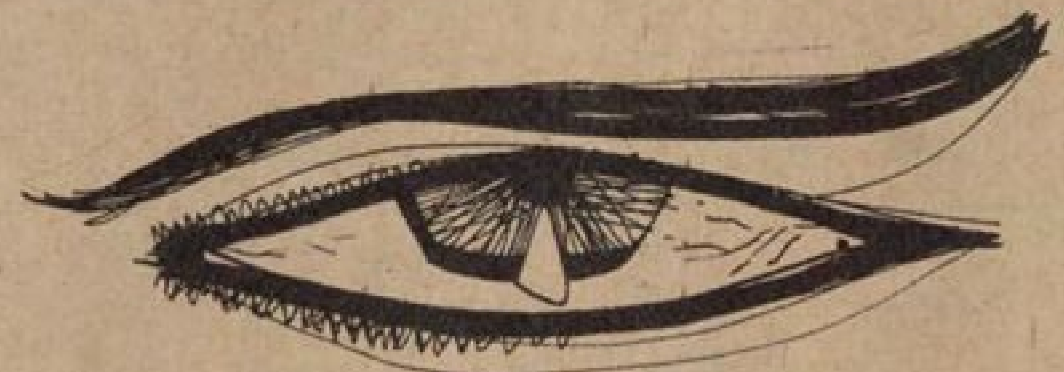
فمنذ سنوات، طار الى تونس أكثر من مرة ، وقضى هناك حقبة من عمره استطاع خلالها أن يرسى دعائم المسرح العربى فى تونس الشقيقة

وهو الان فى الكويت ، يواصل أداء الرسالة نفسها . وقد حملت الينا الانباء انه أنشأ هناك مدرسة للمسرح، تعاونت فيها العناصر المصرية والكويتية على تقديم مسرحية محمود تيمور العربية العالية « عبد الرحمن الداخل الاموى » التى سجلت هناك نصرا كبيرا للمسرح العربى

وزكى لا يكتفى هناك بالعمل وراء الكواليس ...

انه يعلم ، وينظم ، وينشىء ، ويخرج ، ويمثل !

مرة أخرى ... تحية من الاعماق لزكى طليمات



دمعة مكتومة ...!

انى خلعت عليك ظل شبابى ... فاذا هواك منى ولمع سراب

وسفحت أسراب المدامع من دمى ... والدمع والدم منحة الاحباب

وقضيت أيامى ، خيالى حافل ... بمواقفى من قلبك المرتاب

احيا حياة ، انت مجلى انسها ... وانا مجال الهم والاوصاب

لك ضحكة العيش الانيق تجاوبت ... ارجاؤه برنينها الخلاب

ولى الانين ترددت آهاته ... بلسان آلامى وطول عذابى

استمرىء الاحزان فيك واستقى ... من دمعى الهامى كئوس شرابى

هيمان اطلب من يهدىء سورتى ... واريغ من يهواك من اصحابى

فنظل نستبق الحديث عن الهوى ... من غيرة وتغضب وعتاب

حتى اذا انفرد الفؤاد بهمه ... غامت عليه وحشة الغياب

احمد رامى

أول راقصة عربية تعمل فى البرازيل

شعب مجنون بالكرة

طارت نجوى فؤاد الى البرازيل . ظلت ٣٦ ساعة معلقة فى الهواء حتى وصلت مطار ريو . قضت ٢٢ يوما فى بلاد البن رقصت خلالها فى ١٣ حفلة . ان شعب البرازيل استقبل نجوى استقبالا رائعا عبر به عن حبه للفن العربى .. ولكل ما هو عربى ..

كانت نجوى فؤاد ترقص ذات ليلة فى ملهى البلفدير بفندق هيلتون . وبعد أن أنهت رقصتها تقدم اليها أحد موظفى السفارة اللبنانية بالقاهرة وقال لها :

● ما رايك فى رحلة الى البرازيل تقدمين خلالها فنك العظيم لابناء العروبة المقيمين هناك ؟

وترددت نجوى قليلا ، ولكنها لم تلبث ان وافقت عندما علمت ان الجالية اللبنانية فى سان باولو بالبرازيل توجه لها الدعوة . وفى اليوم التالى كانت نجوى تجلس فى السفارة اللبنانية تتفق على الشروط ، وعرضت أن يصحبها فى رحلتها خمسة من الموسيقيين ، ولكنها عادت فوافقت على الاكتفاء بثلاثة بعد ان قيل لها ان سفر الشخص الواحد ذهابا وايابا يكلف الجالية ٤٠٠ جنيه ، فتكون مصاريف السفر وحدها لسفر نجوى ورفاقها ١٦٠٠ جنيه

وفى يوم ٣٠ مارس الماضى ركبت نجوى والموسيقيون الثلاثة الطائرة من مطار القاهرة ، ومروا فى الطريق بمطارات كوبنهاجن وبون وبراغ وداركار . وبعد ٣٦ ساعة فى الجو وصلت نجوى الى مطار ريو بالبرازيل ، حيث وجدت عدسات المصورين الصحفيين ومصورى التليفزيون تلمع فى انتظار الفنانة القادمة من بلاد ناصر

وقضت نجوى ليلتين فى فندق « دانونيو » بريو دى جانيرو ، ورقصت فى ملهى «كوبا كابانا بالاس» ويعتبر من أكبر وافخم ملاهى العاصمة البرازيلية ، وعلى مسرح هذا الملهى مثلت مارلين ديتريش وآن ميللر وداليدا

وطارت نجوى الى سان باولو حيث يوجد النادى اللبنانى صاحب الدعوة . ورقصت فى « مونتى ليبانو » ، وصالة مسرح هذا النادى تتسع لعشرة آلاف متفرج ، وحضر هذا الحفل السيد حمدى كمال عبد الرحمن قنصل الجمهورية العربية المتحدة فى البرازيل ، وسفير لبنان

وفى احدى ضواحى سان باولو رقصت نجوى فى ناد لبنانى آخر يحمل اسم قرية لبنانية فى جبال الارز اسمها « الرشية » ، وكل اعضاء هذا النادى من أبناء قرية « الرشية » الذين هاجروا الى البرازيل

واختتمت نجوى الحفلات التى رقصت فيها على مسرح « تياترو ريكورد » وهو مسرح خاص بحفلات الاذاعة والتليفزيون

وتقول نجوى انها دهشت اذ وجدت للاذاعة والتليفزيون مسرحا خاصا مجهزا اكمل تجهيز فى كل مدينة من مدن البرازيل . وفى هذا المسرح أقامت نجوى ست حفلات متتالية شاهدها أكثر من ١٥ الف متفرج

● وما هى الاماكن التى زرتها فى البرازيل ؟

— زرت ضاحية سانتوس وهى من ضواحى سان باولو وبها مصيف « كوان روجاه » المعروف بأن كبار نجوم هوليوود يحجون اليه . وعلى طول الطريق المؤدى لهذا البلاج كنت أشاهد صور نجوم السينما العالميين الذين زاروه ، ويعتبر البرازيليون أن وضع صور الممثلين فى الطريق المؤدى لهذا البلاج خير دعاية سياحية لهذا المصيف العالمى

وتضيف نجوى أن ضاحية سانتوس تشتهر باقامة الكرنفالات الشعبية . والكرنفال يستمر أربعة وعشرين ساعة متتالية ، لا يذوق المشتركون فيه خلالها أى طعام ، ويرقصون السامبا البرازيلى ، ويشربون الشمبانيا . واذا توقف شخص عن الرقص يطرد شر طردة وسط صيحات الاستنكار والسخرية ، وانا كمتفرجة لم أستطع تحمل دقات الطبول والصخب الزائد المنبعث من جموع المشتركين فى الكرنفال أكثر من ثلاث ساعات اضطررت بعدها الى الهرب

● ما الذى لفت نظرك هناك ؟

— اهتمام البرازيليين بكرة القدم الى حد الجنون . ان المدن تصبح فى عطلة تامة أيام المباريات . واهم وسائل المواصلات بين المدن هى التاكسى الطائر . ان الطائرات هى اكثر وسائل المواصلات انتشارا ، حتى ان كل مجموعة من الاصدقاء تستأجر طائرة للتنقل بها فى يوم العطلة . والمبانى هناك ضخمة جدا والشوارع طويلة واسعة . وهناك شارع اسمه « اجوستا » طوله ١٢٠ كيلومترا ، وهم يقولون انه أطول شارع فى العالم

● الم تشاهدى احدى مباريات الكرة ؟

— لم اتمكن لضيق وقتى . ولكنى حاولت مقابلة « بيليه » دون جدوى ، فهو دائم التنقل ، كل يوم فى بلد ، وله فى كل مدينة حجرة خاصة به فى أحد فنادقها ، وصوره تزين معظم البيوت والمحال التجارية والمطاعم والملاهى

● ما هى الاكلة الشعبية هناك ؟

— الارز باللحمة والسكر ..

● كيف استقبلك الشعب البرازيلى ؟

— الحقيقة انه استقبلنى احسن استقبال . والشعب البرازيلى يحب الرئيس جمال عبد الناصر حبا كبيرا .. وقد طلب منى احد الاهالى ان ارسل له صورة بامضاء الرئيس جمال عبد الناصر

● ما هو الحادث الذى وقع لك هناك وظل عالقا بذاكرتك ؟

— بعد وصولى بيومين جاءنى احد الصحفيين البرازيليين ليجرى معى حديثا ، وسألنى : هل انت غنية ؟ فقلت له : انا مبسوطة ودخلى « مش بطال » .. وفى اليوم التالى فوجئت بالجريدة التى يعمل فيها هذا الصحفى تنشر موضوعا لى وتقول اننى مليونيرة مصرية ومن أكبر الفنانات فى القاهرة . واننى أبحث عن عريس . وبعد نشر هذا الموضوع انهالت على طلبات الزواج ، حتى وصل عدد المتقدمين للزواج منى أكثر من ٢٥٠ شابا غير الخطابات والتلغرافات

وعندما نهضت للانصراف قالت لى نجوى تنصحنى :

— اذا فكرت يوما فى زيارة البرازيل فعليك أن تأخذ معك « شمسية » لان المطر يهطل دائما رغم حرارة الجو الشديدة ورغم أن الشمس ساطعة !



تصوير منير فريد

ناس وحكايات

ناس هذا الاسبوع هم فايزة احمد ، وكوثر شفيق ، وزبيدة ثروت ، وسميرة احمد ، ونعيمة عاكف ... والحاج وحيد فريد ، وعدلى المولد ، وحسن يوسف وليلته .. فيهم السعيد الفرح ، وفيهم من كان ضحية مقلب ، ومن نجح فى تدبير موعد غرامى .

ولادات

فى مستشفى الشبراويشى ، وبعد عملية جراحية ، وضعت المطربة فايزة احمد طفلتها الثانية «أمانى» من زوجها « مختار العابد » .. فلها منه « أكرم » .. ولها من زوج سابق « فريال ١٣ سنة » .. الجديد فى حكاية فايزة ، أنها عانت كثيرا أثناء الولادة ، ثم اتضح للطبيب ، أن الولادة لا يمكن أن تتم طبيعية ، فالجنين « راسه » فى كبد الام ، وكان لا بد من عملية جراحية ، ووافق مختار العابد على التضحية بالجنين ، ثم عاد الطبيب ورأى اجراء عملية قيصرية واخراج الجنين سليما ، ووافق مختار .. وهكذا جاءت أمانى . ولم تدرك فايزة انها عملت عملية قيصرية الا فى اليوم التالى ، واغمى عليها

وفى مستشفى دار الشفاء ، ترقد « والدة » أخرى هى « كوثر شفيق » انها أحدث أم فى الوسط الفنى ، عاشت تتمنى هذا اليوم أكثر من سبع سنوات ، مع زوج أحبته واخلصت له وتمنت أن يكون لها منه طفل يؤكد هذا الحب والاخلاص

ووضعت « كوثر » طفلة ، من زوجها عز الدين ذو الفقار .. كانت كوثر قد قررت من قبل أن تكون الطفلة اسمها « داليا » ، ولكن عز الدين اقترح اسم « دنيا » .. وهكذا أصبح للمخرج عز الدين « نادية » من فاتن حمامة ، و«دنيا» من « كوثر »

والذين يزورون كوثر فى المستشفى يرون السعادة تملأ عينيها ، ان الطفلة الصغيرة تشبهها فى كثير من الملامح .. وفى نفس اليوم زارها عز الدين وجلس الى جوارها أكثر من ثلاث ساعات ليؤكد لها انها هى فقط زوجته مهما حدث ومهما قيل ، وانها هى حبه الاول ، والاخير ..

نرجو أن تثبت الايام « صدق » الاحداث والاقوال !

بهذه المناسبة ــ هناك ثلاث فنانات تنتظر كل منهن حادثا سعيدا .. الاولى « زبيدة ثروت » قيل انها وضعت ولدا فى الاسبوع الماضى ، والحقيقة أن زبيدة لا زالت « بطنها أمامها » ، وانها تنتظر « الحدث السعيد » فى الايام القليلة القادمة ، ومن يدرى ربما « أتى » أثناء طبع المجلة سألت زبيدة ؟

● ماذا تتمنين .. ولدأو بنت ؟

ــ كل اللى يجيبه ربنا كويس ..



نعيمة عاكف تنتظر مولودا بعد شهرين . انها تتمنى أن تضع بنتا وتقول : سيكون اسمها مفاجأة



بعد أن اجريت العملية للحاج وحيد فريد نقلوه الى قسم الولادة بالمستشفى ! . . .



لم تعرف فايزة احمد أن ولادتها تمت بالعملية القيصرية ، وعندما علمت .. أغمى عليها !



كوثر .. اخفوا عنها الصحف حتى لا تقرأ زواج عز من نجاة. ولكن عز الدين اخبرها بنفسه انها اشاعة !



فى عز الحر ذهبت سميرة أحمد الى السينما وقد ارتدت معطفا من الصوف .. مكسوفة من الحمل !

المهم اني اقوم بالسلامة
● انما يعنى .. نفسك فى ولد والا بنت ؟
– بنت !
● وراح تسميها ايه ؟
– والمنبى لسه موش عارفة !
● واين سيتم الوضع ؟
– فى مستشفى الجمهورية
والثانية هى « سميرة أحمد » ، انها فى شهرها « السادس والنصف» وتتمنى ان يرزقها الله « أى حاجة » ولم تنته بعد من اختيار اسم معين وقد قررت أن يتم الوضع فى بيتها باشراف طبيبة خاصة
والثالثة هى « نعيمة عاكف » .. ان نعيمة لم تستطع ان تخفى نبأ الحادث السعيد اكثر من «خمسة اشهر» . منذ تأكدت انها حامل فى شهرين .. فيكون عمر المولود المنتظر « ٧ اشهر حتى اليوم » ..
آخر أخبار «نعيمة» انها رفضت فى هذا الشهر ثلاثة عقود لثلاثة أفلام جديدة ، وتضحك وهى تقول :
– يعنى لما كنت فاضية مافيش، ولما اكون مشغولة تكتر العقود .. سبحان الله
نعيمة أخفت خبر الحمل « لانها مكسوفة » .. وتقول ان نفسها فى بنت . وانها ستختار مستشفى الكاتب لتضع فيه .. وستختار للمولود اسما سيكون مفاجأة .. وصلاح عايز أخلفه وخلاص .. وموافق على الاسم اللى اختاره ..

الحاج وحيد

والوسط الفنى يضحك من قلبه على حكاية الحاج وحيد فريد
لقد شعر الحاج وحيد فريد المصور السينمائى المعروف ، بمغص شديد ، وقرر الدكتور زكى سويدان انه « المصران الاعور » ونقله فوراً الى مستشفى الكاتب لازالة «المصران اللئيم » ..
وبعد اجراء العملية الجراحية نقلوه الى سرير فى جناح فخم .. ومر يومان والحاج يتوجع ويتألم ، ولا يدرى مما حوله شيئا .. وفى اليوم الثالث بدأت وفود الزوار .. زاره فريد الاطرش ، وليلى مراد ، وليلى فوزى ، وهدى سلطان، ونادية لطفى ، وزيزى البدراوى ، ومحمود المليجى، وصلاح ذو الفقار والثالوث « عز الدين ونجاة وصالح سليم » و « عبد الحليم حافظ » بعث له ببرقية فيها « يا حبيبى .. قلبى معاك .. وروحى معاك .. »
وفى اليوم الرابع ، جاء « فؤاد المهندس » يزوره .. وبعد «بوسة» من الخد اليمين الى الخد الشمال. سأل الحاج وحيد :
– ايه ده يا حاج .. اسأل عليك بقولولى ده فى «قسم الولادة» .. كفى الله الشر .. ان شالله يكون المولود صحته كويسة .. وعلى فكرة انتو سميتوه ايه ؟!
وينتفض الحاج وحيد
ويكمل فؤاد :
– معلهش يا حاج .. المرة الجاية يكون فى البيت أحسن ..
والحاج يصرخ :
– ولادة .. أهو ده اللى كان ناقص
وأصبحت الحكاية على كل لسان .. والحاج يبتسم فى غيظ وهو يسمع الحكاية من الزوار حتى خافوا عليه من « انفجار آخر » فوضعوا لافتة على باب حجرته يراها كل من يأتى لزيارته تقول : « الرجا الهدوء .. هذا قسم الجراحة »

دعوة باطلة

والوسط الفنى يضحك على حكاية لبلبة وحسن يوسف ايضا .. فقد دعا حسن ، لبلبة لمشاهدة مسرحية « مأساة جميلة » فى الاسبوع الماضى ، ورحبت لبلبة بدعوة حبيب القلب ، وحددت له مساء الثلاثاء ؛ على أن يتم اللقاء أمام باب المسرح فى التاسعة الا خمس دقائق بالضبط بعد ان افهمها حسن أن الستار ترفع فى التاسعة تماما ..
وذهب « أبو على » الى المسرح فى « التاسعة الا ربعا » ، وظل « ملطوعا » حتى الساعة التاسعة والنصف ، عندما وقف تاكسى امام باب المسرح ، ونزلت منه « لبلبة » تتمخطر فى دلال ، وقابلها حسن بشىء من الضجر ظنت لبلبة أنه ربما كان بسبب تأخيرها عن الموعد .. فقالت تهدىء من ضجره :
– انا آسفة قوى ياحسن .. ماما عطلتنى شوية .. كانت عايزه تيجى معايا ..!
فقال حسن :
– انا موش زعلان من كده ، انا زعلان لان النهاردة التلات والمسرح بياخد اجازة النهاردة
والحل .. قضيا السهرة فى أحد كازينوهات الكورنيش الهادئة

النصاب

استقبل عدلى المولد المحامى شابا جاء يشكو مأساته .. وكان مع عدلى المصور فكتور انطون ..
وبعد أن انتهى الشاب الطويل من حكايته « المؤلمة » . هدد بأنه سينتحر تخلصا من ازماته المتوالية ، ولكن « عدلى » وفكتور اقنعا الشاب بأن الحياة حلوة وأحلى ما فيها الكفاح ، وانه لا بد من التفاؤل واستقبال الدنيا بأمل وصدر رحب
وصحب عدلى الشاب حتى خارج المكتب ، وناوله ورقة من فئة « الخمسة جنيهات » كاعانة .. ووعده بالبحث له عن عمل
والى هنا انتهى الفصل الاول من الحكاية ..
وفى المساء ، عاد الشاب الى مكتب عدلى المولد ، ولم ينس وهو فى طريقه أن « ينصب » على ابن بواب العمارة ، ادعى له انه كان « ثريا » وان عدلى كان محاميه وأنه لا يرغب فى مقابلته الا وفى يده ساعة .. واستطاع أن « يلطش » الساعة من ابن البواب على أن يردها بعد مقابلة عدلى المحامى ..
وفى مكتب عدلى استطاع الحصول على عنوان « فكتور انطون » .. وزاغ من باب العمارة دون أن يراه ابن البواب .. وطار الى منزل فكتور انطون ، وقال له انه آت من طرف عدلى وانه كلفه بأخذ « عشرة جنيهات منه » .. وصدقه فكتور وناوله العشرة جنيهات ..
وفى اليوم التالى انكشف كل شىء .. انه « نصاب » محتال ، معروف جيداً عند رجال الامن ..

ج . ب

شم النسيم



بريشة





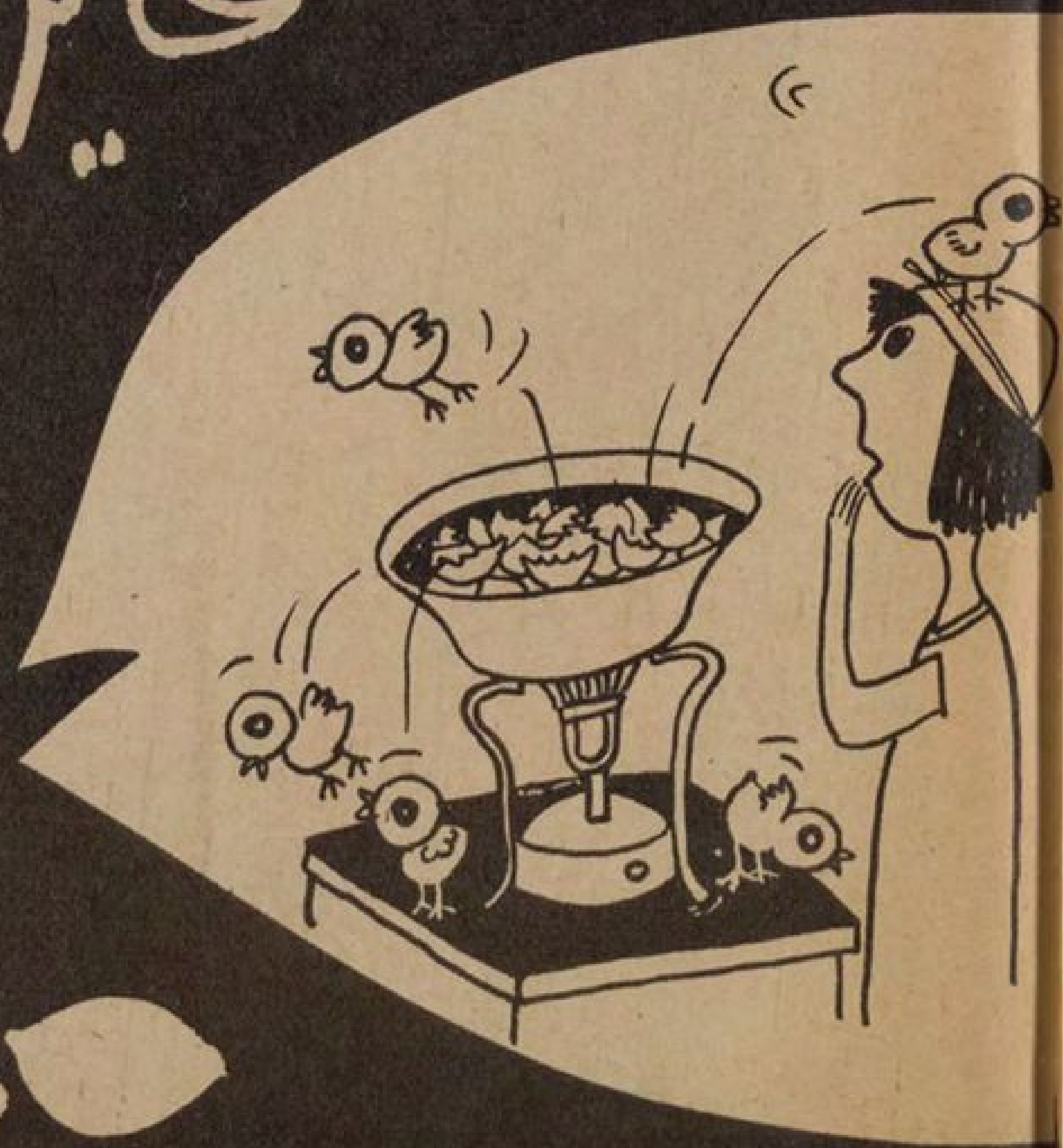


ضعيف نظر يبحث عن شجرة !!





خيز





فى القاع

ذهب كلينت «براندون دى ويلد» يبحث عن شـقيقه بيرى بيرى «وارن بيتى» فى احدى مدن الجنوب فالتقى بتجربته الاولى فى دنيا الحب ، ثم عاد الى مدينته ليجد حبه الكبير .. ولكن بيرى بيرى عاد ليسلبه اياه

كتاب اخترناه لك

عندما اخذت هوليوود قصة « فى القاع » لجيمس ليو هرليهى لتحولها الى فيلم ، أسندت كتابة السيناريو الخاص بها الى كاتب معروف هو وليام انج ، ربما لانه واحد من ابرز كتاب المدرسة التى ينتمى اليها هرليهى .. وقد سبق ان اخذت هوليوود مسرحية لهرليهى لتقدمها فى فيلم باسم ثورة الشباب مثلته كارول لينلى .. اما « فى القاع » فقد مثل الادوار الرئيسية فيها وارن بيتى وايف مارى سانت وكارل ملدن وانجيلا لانسبورى وبراندون دى ويلد واخرجها للسينما جون فرانكنهيمر ... والقصة نفسها ، ككل قصص جيمس هرليهى تدور حول السن الخطر .. سن المراهقة .



تلخيص : عبد النور خليل

كانت عربة الاوتوبيس تخترق الطريق الطويل المقفر ، وبجوار احدى نوافذها جلس شاب هو كلينت وليم فى الخامسة عشرة من عمره ، يبدو القلق على نظراته التى يقلبها فى الطريق ، ويأكل الخوف نفسه .. وكانت تلك هى أول رحلة طويلة يقوم بها كلينت من المدينة التى يعيش فيها آل وليامز ، كليفلاند فى ولاية اوهايو الى كايبونيتا فى ولاية فلوريدا على الساحل الامريكى ..

ولم تكن الرحلة الطويلة هى سر قلق كلينت وخوفه ، فقد كان ابدا قلقا ، يعيش فى قوقعة مقفلة منطويا على نفسه ، يعبر بطريقة خاصة عن انفعاله بالعالم المحيط به .. كان قد انقطع عن المدرسة ، ولم يعد يذهب اليها ، رغم انه فى سن يجب أن يدرس فيها ويتعلم ، وكان يقضى ايامه فى كليفلاند متسكعا ، يقف على هامش الاحداث التى تدور حوله ، فى البيت أو خارجه ، ويسجلها فى يومياته ، بمنتهى الحرص والدقة ، ولا يغفل شيئا من التفاصيل ...

وقد حدث مرة أن نسى كلينت بعض أوراقه التى يسجل فيها هذه اليوميات فى المشرب الذى كان يتردد عليه ، ووقف صاحب المشرب يقرؤها للناس الذين تجمهروا حوله وهم يضحكون فى سخرية ، وعندما عاد كلينت ليسترجع أوراقه هذه ، قابله صاحب المشرب ببرود وسأله عما يدفعه الى أن ينساق وراء هذه الهواية اللعينة ، وزعم كلينت للرجل انه يكتب قصة ولكنه لم يستطع أن يفسر لصاحب المشرب وجود اسمه واسم زبائنه والاحاديث التى تبادلوها امامه .. ومن يومها كان كلينت يعبر الشارع الى الجانب الثانى كلما اقترب من المشرب .

حتى الاحاديث الخاصة التى كانت تدور فى بيتهم ، بين امه آنا بيل ووالده رالف وليامز .. والاحداث اليومية الصغيرة التى تقع فى البيت ، والرسائل التى تبعث بها امه الى صديقتها برنيس أوبريان فى مدينة توليدو .. كان كلينت يختلس هذه الرسائل وينقل صورة منها فى يومياته قبل ان يلقى بها فى اول صندوق بريد كما تطلب منه امه ..

وكانت عربة الاوتوبيس تتوقف بين ساعة واخرى فى احدى المدن ، وكان كلينت يغادرها مع الركاب الى الاستراحة ، ولكنه كان مشغول الذهن .. كان قد حمل معه كل مدخراته ، ليصل الى شقيقه الاكبر بيرى بيرى وليامز فى مدينة كايبونيتا ، وكان قبل ان يبدأ هذه الرحلة قد دخل فى نقاش عنيف مع والده رالف وليامز .. لقد رفض الأب ان يرسل لولده الاكبر بيرى بيرى مائتى دولار ، طلب ارسالها ببرقية من المدينة البعيدة على الشاطىء الشرقى ، وحاول كلينت ، وكان كعادته قد اخذ البرقية وسجلها حرفيا فى يومياته ، دون اذن من احد طبعا .. حاول ان يقنع والده بارسال المائتى دولار لاخيه ، ولكن الاب اصر على رفضه قائلا انه لا يتحمل مسئولية رعونة ولده البكر وسخافاته التى لا تقف عند حد ، وقرر كلينت ان يأخذ مدخراته كلها ويسافر ليلتقى بأخيه ويحاول أن يقنعه بالعودة معه الى البيت بدلا من التسكع على الشاطىء .. وكان كلينت فى قرارة نفسه مفتونا ببيرى بيرى ، وطريقته فى الحياة .. لم يكن بيرى يبالى بشىء ، وكانت أنباء مغامراته تصل الى البيت فى فترات متقطعة فيفتن بها كلينت ، ويتمنى لو استطاع أن يكون مثل اخيه الذى يعيش كما يحلو له ، ويصنع حياته كما يهوى .

وانتهت الرحلة آخر الأمر ، ووصل كلينت الى كايبونيتا ، واتجه الى الفندق الذى حدده شقيقه فى برقيته ليجد الكاتب جالسا ووجهه خلف صحيفة يقرؤها .. وسأل كلينت الرجل عن بيرى بيرى ، ورفع الرجل الصحيفة من أمام وجهه لثانية لينفى وجوده ، ثم عاد الى القراءة ، وعاد كلينت يسأل :

● هل أستطيع أن انتظره فى حجرته حتى يعود ؟!

ـ لم يعد يشغل حجرة هنا .. لقد تركها .

● وأين اجده ؟!.. الم يترك عنوانا .. اننى شقيقه .

ـ لقد دفع حساب يوم الجمعة وذهب .

● هل غادر المدينة ؟!

ـ لو كنت مكانه لفعلت هذا ؟!

● لماذا ؟! .. لا بد لى أن أعرف اين هو .. ان الامر عاجل .

ـ لو كنت مكانك لبحثت عنه فى السجن .

● السجن ؟!

ـ نعم .. ستجد الضابط راميرز .. ويكفى أن تسأله اين بيرى بيرى .. انهم جميعا يعرفونه ولا شك انهم سيخبرونك اين تجده .

وذهب كلينت الى السجن ، ولكنه لم يجد بيرى بيرى هناك ... ووضع الضابط راميرز سيجارة فى فمه ، ولكنه لم يشعلها وقال لكلينت :

ـ ان شقيقك اعتاد أن يقضى وقته فى مشرب فستيفال فى جازباريلا .. ولكنك لا تستطيع أن تدخل هذا المشرب كما تعلم .

● ربما استطعت أن اتجول حوله واستعلم .

واخذ الضابط السيجارة من فمه ، ولوح بها قائلا :

ـ اسمع .. اتدرى ماذا اريدك ان تفعله ؟!.. غدا فى الظهر يتحرك الاوتوبيس عائدا .. اركب هذا الاوتوبيس وعد الى موطنك ... افهمت ؟!

● نعم ياسيدى .

●

لم يتردد كلينت وهو يدفع باب الفستيفال .. وكان البار عبارة عن ردهة واسعة رصت فى وسطها المقاعد والموائد ، ونصفها يطل على الماء من شرفة كبيرة ، ولم يكن أحد يجلس حول الموائد ، والبار فى الطرف المظلم ، لا يشغله الا افراد قلائل ، بينهم عدد من الفتيات ، وجلس كلينت فى الركن البعيد المظلم يراقب الجالسين حول البار ، ومرت به فتاة طويلة فمالت على ركبته لتضربه فوقها وتضحك ، وفطن صاحب البار اليه ، وجذبته فجأة يدان غليظتان الى دائرة النور ، واطل عليه وجه الرجل من خلف البار وقال بحدة :

ـ لا نريد صبيانا هنا يافتى ..

● اننى ابحث عن شقيقى ... بيرى بيرى .. لم أجده فى الفندق ولا فى السجن ..

وتفرس فيه الرجل مليا ثم قال :

ـ ولن تجده ابدا هنا فى المدينة .. لقد عبر حدود الولاية .. وانقذ نفسه .

ودفعته اليدان الغليظتان دفعة قوية ، فوجد نفسه يتعثر وهو يخرج من الباب ، ولكنه لم ينصرف ، جلس بالقرب من « الفستيفال » شاردا يفكر فى الاحداث التى صاحبت رحلته الطويلة ، واطلت عليه الفتاة التى كانت قد ضربته على ركبته فى البار ، ونهض واقفا ، لتضع يدها على كتفه وتسأله عن اسمه ... ولكنها لم تكن تريد ان تحتفظ باسمه ، كانت تريد أن تدعوه باسم « ويلى » ودعته الى الذهاب معها الى حجرتها فى الفندق ، نفس الفندق الذى كان ينزل به شقيقه بيرى بيرى ، وسار معها على أمل أن يعرف منها شيئا عن شقيقه ، فهى تنزل بنفس الفندق ، وتجلس فى نفس البار الذى اعتاد ان يتردد عليه ، وقبل ان يدخلا الفندق ، رأى كلينت سيارة البوليس ، ولمح رجلا يجلس امام عجلة القيادة ويدخن ، ولم يكن فى حاجة الى أن يرى وجهه ليعرف انه ضابط البوليس راميرز يراقبه ، وعندما طالعهما وجه كاتب الفندق ، سمع صوت الفتاة وهى تصيح به قائلة :

ـ لقد اتى للزيارة فقط .. ماذا تعتقد ايها اللعين ؟!

وادار كاتب الفندق وجهه ، دون أن يقول شيئا ، وكأنه لم ير ولم يسمع ..

وعرف كلينت ان الفتاة وهى فى الثلاثين تقريبا اسمها شيرلى ، ومضت فى اصرارها على أن تسميه « ويلى » فقد كان لها شقيق يحمل هذا الاسم ومات فى حادثة ، واعتبرت نفسها مسئولة عن موته .. ومضت شيرلى تروى له قصة حياتها ، والمأساة التى تتقاذفها منذ غادرت داكوتا فى الثالثة عشرة من عمرها .. وتركته شيرلى يستلقى على الفراش لتأخذ حماما ، وكان مجهدا فنام على الفور ، ولم يستيقظ الا والضوء الابيض يملأ الحجرة ، وينفذ من النافذة المغلقة ، وتلفت كلينت حوله ليراها قابعة فوق الارض ، وهى لا ترتدى غير سترة بيجامتها الوردية ..

وعاد كلينت يسألها :

● الا تعلمين حقا اين ذهب بيرى بيرى ؟!

ـ لا احد يعلم غير صديقتى التى كانت فتاته ، حتى طعنها بسكين عدة طعنات ثم اختفى .. انها ترقد فى المستشفى ، ولن تقول لاحد أين هو فهى لا زالت تحبه ..

● انه ليس سيئا هكذا ؟!

ـ اننى لم أعرفه ، ولا أريد ان اعلم عنه شيئا .

وفى حجرة شيرلى عرف كلينت تجربته الاولى مع النساء ... وان كانت موجة من حزن مؤلم قد لفتها وطلبت منه أن يغادر الحجرة لانها تريد ان تنام وقد اخذت حبة من الحبوب المنومة التى تستعملها .. وطرق الباب فجأة ، وبرز وجه

قدمت الام انابيل « انجيلا لانسبورى » ابنها الصغير كلينت الى ايكو « ايفماري سانت »



لم تكن الام تدرى انها تعطى كلينت حبه الاول لايكو عندما قدمته لها ولهذا دهشت وهى تراه يقبلها . . .



فى القاع

ضابط البوليس رآميز .. وصاح به قائلا :

– هيا يافتى .. ليس امامك غير ثلاث دقائق لتركب الاوتوبيس الذى طلبت منك امس ان تركبه .

وبدأ كلينت يجمع حوائجه ويرتدى ثيابه وهو يقول :

● أظن انني لن ألحق به ؟

– ان السائق ينتظرك ولن يتحرك الاوتوبيس قبل ان يحملك .

وعندما ركب كلينت سيارة البوليس مع رآميز ، ضحك الضابط وهو يقول :

– لا تحمل لى ضغينة يا فتى .. كان يمكن أن احبسك فى السجن حتى يتحرك الاوتوبيس ولكنى تركتك تستمتع مع شيرلى بليلة رائعة .. وعندما تبلغ الواحدة والعشرين آمل أن نراك .

وركب كلينت سيارة الاوتوبيس وغادر البلدة عائدا الى كليفلاند ..

ولم يجد ما يقوله لامه عند عودته عن بيرى بيرى ، ولم يجد ما يطفىء به غليل والده رالف وليامز الى أخبار ولده البكر بيرى بيرى ، واصيب كلينت بحمى الملاريا ، وقضى اياما يهذى ، ولكن هذيانه هذا لم يمنعه من أن يسجل كل هذه الاحداث التى مرت به فى يومياته ..

ولم يمنعه مرضه بالملاريا من أن يتحدث الى صديقته ميلدرد مورفى ليقول لها عندما طلبت منه أن يحدثها عن رحلته :

● حسنا .. ليس هناك ما أستطيع ان اناقشه عن الرحلة ، وأفضل ان احتفظ بما حدث سرا .. انت تعلمين ما أقصد طبعا .

– ولماذا طلبتنى بالتليفون اذن ؟!

● لمجرد التحية ولاعرف ما اذا كان قد حدث شىء فى غيابى .. ودعينى أسألك ماذا تفعلين عندما تحسين بالسأم ؟!

– أمسك بالتليفون وافكر فى اقرب انسان الى واطلبه لاحادثه .

● أظن أنك تجيبين على نفسك .. هذا ما فعلته تماما .

●

توقفت السيارة امام البيت ، وهبطت منها ايكو أوبريان .. كانت نحيلة ولكنها فاتنة ، طويلة بعض الشىء ، يعلو رأسها تاج من الشعر البرونزى ، وتبدو مثيرة فى ثوبها الحريرى الضيق .. وبدا لكلينت انها تنظر فى عينيه ، ولكنها لم تبد ما يوحى بانها قد رأته فعلا .. ولم تكد امه آنا بيل تراها حتى انطلقت فى ضجتها المرحة ، وابعدتها عنه بالاستقبال العاطفى الذى احاطتها به ، ولكنه لم يلبث ان سمع صوتا غريبا عليه ، صوتها بلا شك ، وهى تنطق عبارة لم ينسها طوال حياته أبدا :

– اين كلينت .. انه هو من اريد ان اراه ؟! .. انه فتاى .

ولم تلبث بعد لحظات ان ظهرت على باب حجرته وهى تتوسط والده ووالدته ، وكان من الواضح انها قد استولت على اعجابهما ، ولم لا ؟! الم تكن هى ايكو بنت برنيس أوبريان صديقة والدته

ومنذ هذه اللحظة وقع كلينت فى حب ايكو اوبريان .

ومنذ تلك اللحظة بدأ كل شىء فى عالم كلينت يتغير ، اللهم الا يومياته التى يكتبها بكل أمانة وحرص .. كان كل يوم يكتشف فى ايكو شيئا مثيرا يزيد من تعلقه بها ، وكانت رحلاته اليومية معها فى سيارتها تفتح قلبه على فتنتها وتجعل قلبه يخفق بلا توقف .. ولم تكن تلك الانفعالات التى تصطخب فى نفسه ، حارة قوية ، دافقة كالدماء التى تجرى فى شرايينه ، كتلك التى شعر بها مع شيرلى فى مدينة كابيوئينا عندما ذهب يبحث عن شقيقه بيرى بيرى .. كانت تجربته مع شيرلى شيئا مثيرا حقا ، لم يتحدث به الى احد ، ولكن تلك التجربة التى بعيشها مع ايكو أوبريان اقوى اثرا فى نفسه .. وكانت ايكو بارعة ، رغم انها فى الثلاثين من عمرها ، كانت مرحة ضاحكة تعرف كيف تجعله يتعلق بها ويدور حولها كالقط الاليف .. وفتح قلبه كله لكى يملأ به ايكو وذكريات الساعات الحلوة التى يقضيها فى صحبتها .

على ان مفاجأة كبيرة كانت فى انتظاره ..

عاد بيرى بيرى فجأة ، وبقدر ما فرح كلينت بعودته بقدر ما احس بانفاسه تتثاقل فى صدره ، والانفعال الكبير يأخذ نفسه جميعا .

ما هو السبب ؟! .. هل يغار من بيرى بيرى .. لقد بدأت بينه وبين ايكو علاقة سريعة ، بدأت تكبر بسرعة .. بدأت ايكو تنصرف عنه الى بيرى بيرى ، وكلينت يعرف لماذا ؟! لان بيرى بيرى مشهور كرجل مغامر له غزوات كبيرة فى دنيا النساء .. وفى كل بلدة تنقل فيها وعاش ، كانت له قصة حب ، يا للنساء .. ما أعجب عقولهن .. سرعان ما يتحولن مفتونات الى رجال فيهم جاذبية وبريق .. ولكن كلينت لم تكن جاذبيته تكفى لكى تقف امام سحر بيرى بيرى .. ولهذا فقد ايكو .

وكتب كلينت فى يومياته :

ترك بيرى بيرى غرفتى لتوه .. بعد ان تبادلنا حديثا دام ساعة كاملة ، وبعد هذا الحديث تغير العالم كله .. جاء بيرى بيرى وسد مدخل حجرتى ، وقال :

– كلينت لا بد أن نتحدث .

● ادخل واغلق الباب .

وجلس بيرى بيرى فى المقعد الهزاز وبدا لى وكأن ساقيه ، وذراعيه تملأ الحجرة كلها ، ثم نظر فى عينى ، ولسبب لا ادريه توترت اعصابى دفعة واحدة ، وعاد يقول :

– كلينت . أنا اريد ايكو وهى تريدنى .

● نعم . لقد خمنت هذا .

– حسنا ماذا تعتقد ؟!

● ماذا اعتقد ؟!

– لقد رأيتها أنت اولا .

● أنا فى السادسة عشرة وهى فى الواحدة والثلاثين .

– كلينت .. اننى لن انظر اليها ابدا .. قبل ان تأذن لى .

● بيرى بيرى .. أنت تحبها ، أليس كذلك ؟!

– نعم .. اعتقد اننى احبها .

ووقف بيرى بيرى ومضى يتجول فى الحجرة ، وأحسست بالخوف ، واردت ان اصيح فيه قائلا : « اتركها لشأنها .. اذهب عنا » .. ولكنى شعرت اننى لو قلت هذا لفقدت ثقة بيرى بيرى ، بل لفقدت ثقتها هى ايضا ، الى جانب هذا فكل منهما يريد الآخر ..

وقلت له :

● عاملها برفق وحنان .. هل تعدنى بهذا .

– بكل تأكيد .. اعتقد ان من الافضل لى ان اذهب فأنام .

●

ومنذ تلك الليلة ، لم يكتب كلينت شيئا من مذكراته ، فقد ركب بيرى بيرى سيارة ايكو ورحلا الى الغرب معا ، وأحس كلينت وهو يراقبهما ، وقد اسندت ايكو رأسها على كتف بيرى بيرى بينما هو يمسك بعجلة القيادة ، أحس كلينت وكأن شيئا فى نفسه يكبر .. احس وكأن قلبه يتسع لكى يترفق بهما وبالناس جميعا من حوله ، خاصة أمه آنا بيل ووالده رالف ، وميلدرد مورفى صديقته الصغيرة ، كيف لم يفكر فيها طوال هذه الفترة التى انتابه فيها السأم ، وأسرع كلينت الى التليفون ، وأدار الرقم وقال :

● ميلدرد .. عندما يشعر الانسان بالسأم يفكر فيمن يحب ليتبادل معه الحديث ، أليس كذلك ؟!

– يقينا يا كلينت .



• نجم رياضى بدأ يلمع على الشاشة . تشاجر فى الاسبوع الماضى فى ملهى ليلى على النيل . كان النجم يسهر فى الملهى مع بعض الاصدقاء حين تصدى له بعض السكارى بالفاظ ضايقته . وقد حاول اقناعهم بالحسنى فلما فشل . لجأ الى العنف . وانتهت المسالة عند هذا الحد • طلب مصور سينمائى معروف من زوجته أن تقدم استقالتها من العمل الفنى الناجح الذى تمارسه . سبب طلب المصور حاجة أبنائه الى وقت أمهم كاملا • مدير احدى الفرق المسرحية شكا من أن مؤلف احدى المسرحيات الناجحة يسرف فى توزيع بطاقات الدعوى . وطالب بالحد من ذلك • سيارة نادية لطفى كادت تحترق فى الاسبوع الماضى ، كانت نادية تقود السيارة فوق كوبرى قصر النيل حين فوجئت بدخان كثيف ينبعث من المحرك . أوقفت نادية السيارة . ورفعت الغطاء ناذا بالمحرك يشتعل . تصادف مرور مساعد الانتاج رزق عبد الحميد فتطوع لاخماد النار ... خسائر الحريق تقدر بواحد وثلاثين جنيها . ثلاثون قيمة الاصلاح وجنيه ثمن قميص رزق !! • مجموعة كبيرة من الفنانين زارت حى السيدة فى الساعة الثالثة من صباح الخميس الماضى . سبب الزيارة اكل «الكشرى» فى محل اشتهر بتقديمه • آمال فريد تدخل مستشفى دار الشفاء هذا الاسبوع لتستقبل أول مولود لها آمال اكدت انها لن تعود الى الشاشة . وانها اصبحت اليوم ست بيت فقط •

حدث هذا الاسبوع

◎◎ **وزارة الثقافة والارشاد ووزارة السد العالى قررتا الاسهام فى انتاج فيلم « الحقيقة العارية » الذى** كتبه السيناريست محمد عثمان وتنتجه وتمثله ماجدة مع رشدى أباظه وتدور حوادثه فى منطقة السد العالى وآثار النوبة .. الاسهام يتلخص فى امدادها بطائرة هليوكبتر ، والباخرة الدكة وعدد ٢ لنش

◎◎ **الجمهورية العربية تشترك فى مهرجان السينما فى بولندا الذى يقام فى شهر يوليو باربعة افلام طويلة وفيلم قصير .. الافلام الطويلة هى « جميلة » ، « دعاء الكروان » ، « فى بيتنا رجل » ، « بداية ونهاية » .. و « مذكرات مهندس » الذى صور فى منطقة السد العالى .. وهو الفيلم القصير**

◎◎ رشدى أباظة يسافر الى ايطاليا فى شهر يونيو بدعوة من والدته لقضاء شهرين

◎◎ « الارض » قصة عبد الرحمن الشرقاوى التى يقدمها مسرح التليفزيون حاليا ، ترجمت الى اللغة الانجليزية

◎◎ « معاوية بن أبى سفيان » موضوع المسرحية الشعرية الجديدة التى يكتبها « عزيز أباظه »

◎◎ فرقة أنصار التمثيل تسافر الى روما فى شهر يونيو للاشتراك فى مهرجان براندلو المسرحى .. من المقرر أن تشترك الفرقة بمسرحية « ٩ شخصيات تبحث عن ممثل »

◎◎ صلاح جاهين يقوم الان بكتابة مسرحية زجلية غنائية لفرقة مسرح عرائس القاهرة عن « خان الخليلى »

◎◎ « اله رغم أنفه » كتاب جديد يصدره « فتحى رضوان » ويتضمن خمس مسرحيات . كل مسرحية فصل واحد

◎◎ بدعوة من دار الاوبرا ، يزور باليه فينا القاهرة لاول مرة فى الموسم الشتوى القادم

◎◎ كامل الشناوى ، جمع كل قصائده وأشعاره ، احدى شركات النشر الانجليزية ستقوم بترجمة هذه القصائد ونشرها فى كتب وطبعها على اسطوانات

◎◎ زوزو ماضى أصبحت فى الاسبوع الماضى المالكة الوحيدة لكافتريا زوزو ، بعد أن اشترت نصيب شريكها

◎◎ عبد الحليم حافظ وصلته فى الاسبوع الماضى سيارة مرسيدس موديل ١٩٦٢

◎◎ صلاح التهامى يخرج فيلما اسمه « نشاط مدينة الفنون » يضم جميع وجوه النشاط المسرحى والسينمائى والاستعراضى لمدينة الفنون

◎◎ كاتب السيناريو الايطالى زفاتينى زار معهد السينما العربى والقى محاضرة عن فن كتابة السيناريو على طلبة المعهد

◎◎ المؤسسة المصرية للسينما تلقت من مؤسسة السينما اليوغسلافية خطابا تطلب منها ترشيح عدد من السينمائيين المصريين لحضور مهرجان الافلام القصيرة فى بلغراد فى الشهر القادم

◎◎ وزارة الثقافة ستنظم رحلة لكل العاملين فى ميادين الفنون لزيارة آثار النوبة قبل نقلها

◎◎ **الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة اجتمع فى الاسبوع الماضى بسفير تونس فى القاهرة لبحث التبادل الفنى بين البلدين**

◎◎ معهد الكونسرفتوار سينتقل الى مقره الجديد بمدينة الفنون بالهرم ، خلال شهر يونيو القادم

◎◎ نادية لطفى اختارتها المؤسسة المصرية للسينما لتصحب فيلم « لا تطفىء الشمس » فى مهرجان « كارلوفيفارى » بتشيكوسلوفاكيا

◎◎ فرقة اسماعيل يس تعاقدت مع متعهد حفلات لبنانى للعمل لمدة عشرة أيام فى بيروت خلال الشهر القادم

◎◎ وزارة الثقافة ستقوم بطبع روائع الشعر العربى على اسطوانات وتوزع على المراكز الثقافية فى جميع المحافظات

◎◎ **مدير فرقة « الاولدفيك » الانجليزية وصل الى القاهرة يوم الجمعة الماضى ليبحث مع المؤسسة المصرية لفنون المسرح امكانيات المسرح الذى ستعمل عليه الفرقة فى شهر أغسطس القادم .**

◎◎ ماجدة قدمت لرقابة السيناريو قصة من تاليفها بعنوان « ٢٤ ساعة صراحة » وسيشترك فى بطولة هذا الفيلم ٢٠ ممثلة وممثلا من المشهورين

◎◎ محروس الجارحى الكاتب الاذاعى والسينمائى أختير سكرتيرا لمسرح الجيب

◎◎ وقع اختيار حكومة الجزائر على النشيد الوطنى الجزائرى الذى لحنه محمد فوزى ليكون السلام الوطنى للجزائر الحرة ، وقد عزف هذا النشيد عند حضور بن بيللا وزملائه احدى الحفلات قبل مغادرتهم القاهرة

◎◎ تسلم استوديو مصر الآلات والمعدات السينمائية التى استوردها من الخارج بعد أن سدد رسوم مصلحة الجمارك

◎◎ من المنتظر أن تقدم الفرق المسرحية المسرحيات الفائزة فى مسابقة مؤسسة المسرح فى عيد الثورة القادم

◎◎ **مجنون ليلى وقيس ولبنى وغيرهما من المسرحيات الشعرية ستسجل على اسطوانات لحساب وزارة الارشاد وتطرح فى الاسواق تنفيذا لمشروع خطة نشر الوعى الثقافى**

◎◎ مسرح الجيب سيعلن خلال الاسابيع القليلة عن المسرحيات التى يحتاجها من المؤلفين العرب . كما سينظم مسابقة لترجمة المسرحيات العالمية

◎◎ المسرح القومى تعاقد مع المخرج الالمانى كيرت فت ، ليتولى اخراج احدى مسرحيات الاديب الالمانى برقت فى الموسم القادم ، ومن المنتظر أن يصل القاهرة فى سبتمبر المقبل

◎◎ محسنة توفيق التى تقوم بدور هند .. فى مأساة جميلة اعتذرت عن تأدية الامتحان فى كلية الزراعة بسبب انشغالها فى هذه المسرحية



دنيا البنات : انتهى هذا الاسبوع تصوير جميع المناظر الخارجية لفيلم « دنيا البنات » وقد التقطت معظم هذه المناظر داخل المبنى الرئيسى لمصلحة التليفونات واشترك فيه اغلب موظفات وموظفى مصلحة التليفونات .. ولعل القراء يذكرون الخلافات التى قامت بين هيئة التليفونات وبين منتجة الفيلم السيدة مارى كوينى حول هذه القصة وانتهت هذه الخلافات بعد اقتناع المسئولين فى الهيئة باهداف القصة وابتعادها عن كل ما يسىء الى الموظفات . وفى الصورة بطلة الفيلم ماجدة وزيزى مصطفى جالستان على السويتش

اخبار الاذاعة والتليفزيون

◆◆ وقع الدكتور عبد القادر حاتم فى الاسبوع الماضى اتفاقية مع شركة التليفزيون اللبنانية ، يقوم التليفزيون العربى بامداد شركة تليفزيون بيروت بـ ٦٢٥ ساعة من البرامج العربية ، ستدفع الشركة اللبنانية للتليفزيون العربى ربع مليون جنيه من العملة الصعبة مقابل هذه البرامج ، يعتبر هذا الاتفاق ميلادا لاول شبكة تليفزيونية عربية تربط المنطقة العربية .

◆◆ يستعد التليفزيون العربى للمهرجان الذى دعا اليه ويقام فى شهر أغسطس بمدينة الاسكندرية ، أرسل التليفزيون العربى شروط الاشتراك فى المهرجان الى الدول التى ستشترك فى المهرجان ، من أهم هذه الشروط انه يجب أن تصل البرامج التى ستشترك بها الدول فى موعد غايته الاسبوع الاول من شهر مايو ، وان اللغات الانجليزية أو الفرنسية أو العربية هى لغة البرامج ، أما البرامج الاخرى التى لاتخضع لهذا الشرط فيجب أن تصحبها ترجمة عربية ، وأنه لايجب أن تزيد مدة أى برنامج عن ٩٠ دقيقة وان تنحصر البرامج التى ستشترك فى المهرجان فى الدراما والاخبار والفنون الشعبية والمنوعات ..

◆◆ تحية كاريوكا اختارت اسما للبرنامج الذى قررت تقديمه باسمها ولمدة نصف ساعة فى التليفزيون ، اختارت اسم «الفلط فين » .. المسئولون لازالوا يدرسون فكرة البرنامج

◆◆ الموسيقار رفعت جرانة عين مشرفا فنيا على الموسيقى فى التليفزيون

◆◆ فى خلال الايام القادمة يصل الى الاسكندرية معدات المسرح الذى تعاقد التليفزيون على شرائه مع ايطاليا .. بلغ ثمن المسرح ٣٠ الف جنيه ويتسع الى ٢٠٠٠ متفرج

◆◆ فى ٩ مايو وفى مناسبة الاحتفال بأعياد المنصورة القومية، يقدم التليفزيون فى برنامج «صفحات من التاريخ » برنامجا عن حملة لويس التاسع وأسره فى المنصورة

◆◆ المأمون أبو شوشة صاحب برنامج « صواريخ » ، قرر أن يتنازل عن برنامجه لزميل آخر على أن يتفرغ نهائيا لبرنامجه الاخر « العلم والحياة »

◆◆ فؤاد المهندس تقرر أن يمنح أجر «النجوم» الاجر هو ٤٠ جنيها عن النصف ساعة

◆◆ بعثة من تليفزيون المانيا وصلت الى القاهرة بدعوة من تليفزيون القاهرة لتصوير بعض معالم نهضة الجمهورية

◆◆ نعيمة وصفى ، بطلة مسرحية شىء فى صدرى ، تقوم حاليا باعداد قصة « الشوارع الخلفية » لعبد الرحمن الشرقاوى لمسرح التليفزيون

◆◆ مسرحية الارض الطيبة عدل مسرح التليفزيون عن تقديمها بعد أن أجريت البروفات عليها

◆◆ سعاد حسنى قررت أن تغنى فى التليفزيون الحانا مشهورة فى برنامج مجلة التليفزيون

◆◆ المخرجون عبد الرحمن الخميسى ونور الدمرداش وحمدى غيث وابراهيم لطفى صدر قرار باستثنائهم من قرار عدم التعامل مع التليفزيون « بالقطعة »

◆◆ صفية المهندس ستقدم برنامجا جديدا فى « ربات البيوت» بعنوان « أنا حشرية »

◆◆ البرامج الثقافية تعد برنامجا عن « محافظة المنيا » ليذاع مع افتتاح محطة التليفزيون بها فى الشهر القادم

◆◆ الاذاعة صرفت ٦ آلاف جنيه لتوفيق الحكيم مقابل ٦ مسرحيات له ، سيعدها محمود يوسف للاذاعة

◆◆ برنامج أضواء المدينة احتفل فى الاسبوع الماضى بمرور ست سنوات على انشائه

◆◆ المخرج الاذاعى أحمد زكى يسافر الى لندن فى شهر يونيو القادم فى بعثة دراسية تستغرق ٣ شهور

◆◆ لجنة نصوص الاغانى بالاذاعة اجازت ٣٠ أغنية جديدة ، ستوزعها على المطربين والمطربات لتسجل جميعها فى الشهر القادم

◆◆ المهندس صلاح عامر مدير المؤسسة المصرية للاذاعة والتليفزيون والسيد صلاح عبد القادر المستشار القانونى للمؤسسة سافرا الى الكويت فى الاسبوع الماضى فى رحلة استشارية لتليفزيون الكويت

◆◆ سعيد أبو السعد مدير الاذاعات الخارجية سافر الى أوروبا فى الاسبوع الماضى فى بعثة لدراسة الاضاءة والجديد فى نقل الاذاعات الخارجية ، تستغرق الرحلة شهرين

◆◆ شريف كامل مدير العلاقات العامة بالتليفزيون سافر أمس الى مونتريه لحضور مهرجان التليفزيون الدولى هناك ممثلا لتليفزيون الجمهورية العربية :

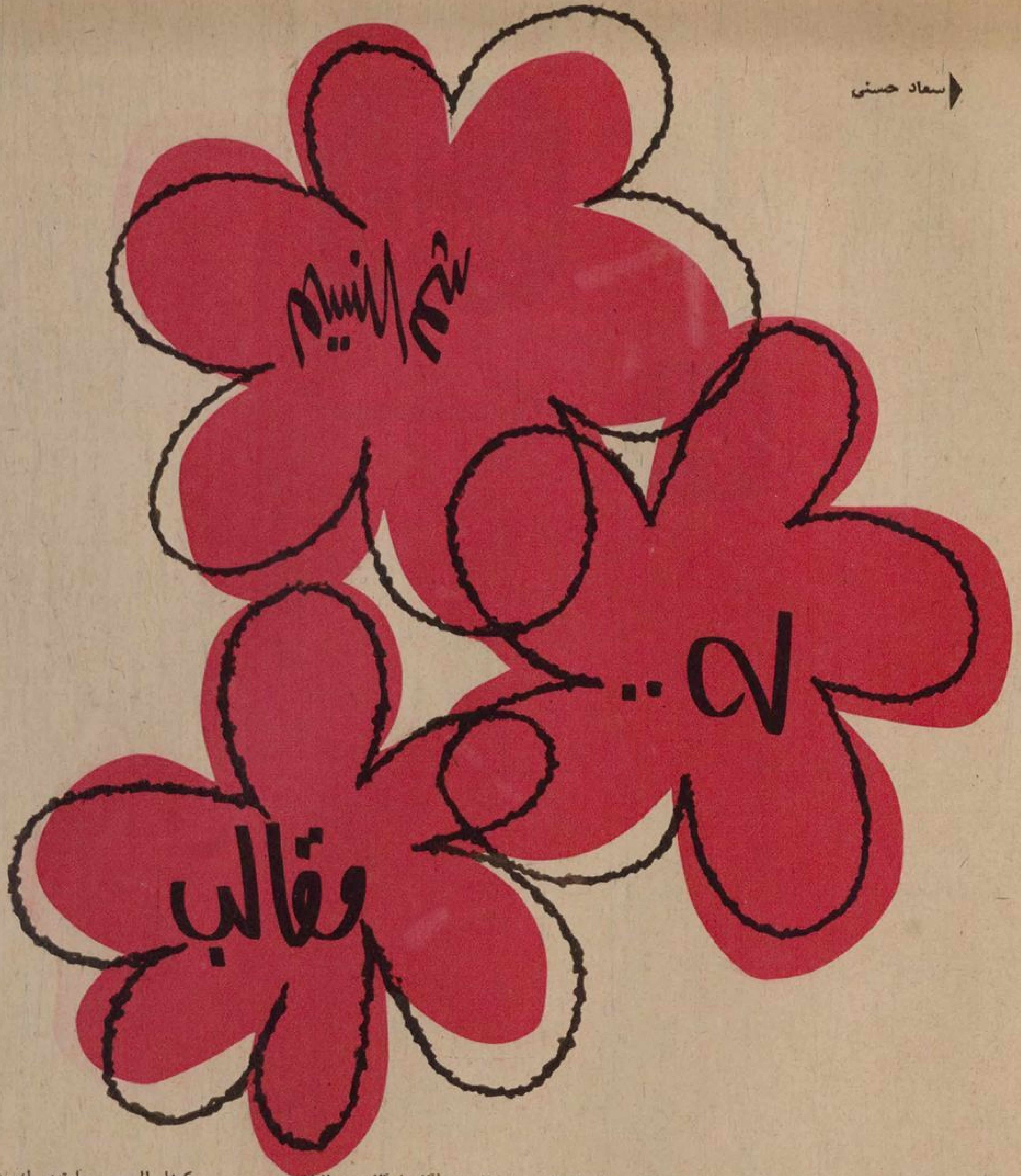








سعاد حسنى



هاتان قصتان ترويهما سعاد حسنى وزهرة العلا لحادثين وقعا لهما فى شم النسيم فظلت ذكريات الحادثين فى ذهن كل من النجمتين حتى الان !

قالت سعاد حسنى تروى ذكرى حادث وقع لها فى شم النسيم الماضى :

من عادتى أن أقضى شم النسيم فى البيت . ولكن الحاح صديقاتى جعلنى أقبل الدعوة لقضاء شم النسيم الماضى عند أسرة صديقة فى احدى القرى . وبعد وصولنا انطلقنا فى حديقة البيت نمرح ونلعب ونشم النسيم ، الا أن احدى المدعوات تخلفت فى البيت لتستريح من عناء الطريق .. وكانت المفاجأة عندما عدنا لتناول الغداء ، فقد اكتشفنا أن صديقتنا المتمارضة ليست الا دباغة كبيرة ، تسللت الى غرفة المائدة والتهمت. ديكا روميا كاملا وكمية كبيرة من الفسيخ حتى لم يبق لنا الا القليل .. واذا بها بعد أن التهمت طعامنا قد راحت فى «سابع نومة» ، فهجمنا عليها وأوسعناها ضربا !

وبعد الغداء عدنا الى الحديقة ، واقترحت احدى صديقاتى أن نذهب فى نزهة الى القرية ، فتجولنا بها، ثم عدنا الى البيت عند الغروب لنجد مفاجأة أخرى .. فقد كان البيت خاويا الا من الخفير . الجميع ركبوا السيارات وعادوا الى القاهرة . وليست هناك مواصلات تقلنا من القرية الى القاهرة فى ذلك الوقت .. وكدنا نيأس لولا أنهم اكتشفوا فى الطريق اننى فقدت مع صديقتى ، فعادت سيارة لتأتى بنا .. ورغم قسوة هذه المفاجآت فاننى لن أنسى هذا العيد من أعياد شم النسيم فى حياتى

وقالت زهرة العلا :

لو قلت لكم اننى قضيت شم النسيم مع الحمير لما صدقتمونى . ولكنها الحقيقة .. كان ذلك منذ عشر سنوات حين دعيت الى عزبة أحد الاصدقاء مع لفيف من الزملاء والزميلات لقضاء شم النسيم . ذهبنا فى سيارتين . وعند الغروب ركبنا السيارتين لنعود ، وفى الطريق ، فوجئنا بالرصاص ينطلق حولنا ، ثم اذا بضوء أحمر ينذرنا بالوقوف ، فتوقفنا لنجد أحد ضباط الشرطة يأمرنا بالعودة حتى لايصيبنا مكروه أثناء مطاردة الشرطة لعصابة من المجرمين ، ولكننا ما كدنا نستدير لنعود حتى انطلق الرصاص من الجانب الآخر ، وأسقط فى أيدينا ، حتى أدركنا الضابط ، فاقترح علينا أن نختبىء فى زريبة قريبة حتى تنتهى المعركة .. وفى هذه الزريبة ، مع الحمير ، وحتى الصباح ، قضينا الليل بطوله ، نشم نسيم الزريبة ، ونسمع موسيقى من النهيق .. ومع ذلك فقد قضينا الليل كله نضحك ونتبادل الفكاهات !





الثلاثاء ١ مايو

الفترة الصباحية

١١٫٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
١١٫١٥ أقوال الصحف
١١٫٣٠ من الاغانى المختارة
١١٫٤٥ لك يا سيدتى
١٢٫٠٠ مع الناس
١٢٫٣٠ ثلاث فوازير
١٢٫٤٥ البرامج التعليمية
٤٫٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
٤٫١٥ سهرتنا الليلة
٤٫٢٥ مغامرات فى هاواى
٥٫١٥ أقوال الصحف
٥٫٣٠ جنة الاطفال
٦٫٠٠ البرامج التعليمية
٧٫٠٠ أهم الانباء وأضواء على الاحداث
٧٫١٥ مع العائلة
٧٫٤٥ العلم للجميع
٨٫٠٠ نافذة على العالم
٨٫١٠ أغان
٨٫١٥ نهضتنا
٨٫٣٠ عادات وتقاليد
٩٫٠٠ برنامج ٣ × ٣
٩٫١٠ لوحات راقصة
٩٫٣٠ من مكتبة الافلام
١٠٫٠٠ الاخبار
١٠٫١٥ تمثيلية السهرة

القناة رقم ٧

٦٫٠٠ الشك المثير
٦٫٥٠ أغان
٧٫١٥ توبار
٧٫٤٠ قصص من الشاطىء
٨٫٠٠ فرقة الباليه
٨٫٢٠ الطريق السريع الدولى
٨٫٤٥ الكلام ممنوع
٩٫١٠ موقف الاتوبيس
١٠٫١٥ فيلم أوروبى

الاربعاء ٢ مايو

١١٫٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
١١٫١٥ أقوال الصحف
١١٫٣٠ من الاغانى المختارة
١١٫٤٥ لك يا سيدتى
١٢٫٠٠ مجلة التليفزيون
٤٫٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
٤٫١٥ سهرتنا الليلة
٤٫٢٥ مغامرات شارع بريون
٥٫١٥ أقوال الصحف
٥٫٣٠ جنة الاطفال
٦٫٠٠ البرامج التعليمية
٧٫٠٠ أهم الانباء وأضواء على الاحداث
٧٫١٥ مع العائلة
٧٫٤٥ صفحات التاريخ
٨٫٠٠ نافذة على العالم
٨٫١٠ أغان
٨٫١٥ تمثيلية
٨٫٤٥ رأى الشعب
٩٫٣٠ أ . ب . ت .
١٠٫٠٠ الاخبار
١٠٫١٥ الفيلم الاوربى

القناة رقم (٧)

٦٫٠٠ بيرى ماسون
٦٫٤٥ أغان
٧٫١٥ سيارة النجدة
٧٫٤٠ رحلة مع الانغام
٧٫٥٥ من المسرح الى الشاشة
٨٫٢٠ حلقات لوريتا يانج
٨٫٤٥ مغامرات فى البحار
٩٫١٠ صراع الحياة
١٠٫١٥ فيلم عربى

الخميس ٣ مايو

١١٫٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
١١٫١٥ أقوال الصحف
١١٫٣٠ من الاغانى المختارة
١١٫٤٥ لك يا سيدتى
١٢٫٠٠ برنامج (٣ × ٣)
١٢٫٣٠ ثلاث فوازير
١٢٫٤٥ البرامج التعليمية
٤٫٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
٤٫١٥ سهرتنا الليلة
٤٫٢٥ صراع تحت الشمس
٥٫١٥ أقوال الصحف
٥٫٣٠ نادى جنة الاطفال
٦٫٣٠ مغامرات سبانكى
٦٫٤٥ مكتبة الافلام
٧٫٠٠ أهم الانباء وأضواء على الاحداث
٧٫١٥ مجلة المرأة
٧٫٤٥ صور من حياة الشعوب
٨٫٠٠ نافذة على العالم
٨٫١٠ أغان
٨٫١٥ مع الابطال
٨٫٣٠ رسالة
٩٫٠٠ على شاطىء النيل
١٠٫٠٠ الاخبار
١٠٫١٥ مسرحية منقولة
مسرح التليفزيون

القناة رقم (٧)

٦٫٠٠ البرامج التعليمية (هندسة)
٧٫١٥ المتشرد
٧٫٤٠ أغان
٧٫٥٠ مارجى
٨٫١٥ فيلم عربى
١٠٫١٥ فيلم أوربى

الجمعة ٤ مايو

١٫٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
١٫١٥ عرض برامج المساء والسهرة
١٫٣٠ لك يا سيدتى
١٫٤٥ من برامجنا الثقافية
٢٫٠٠ نور على نور
٢٫٤٠ من الاغانى المختارة
٣٫٠٠ المباريات الرياضية
٣٫٤٥ من الاغانى المختارة
٥٫٠٠ فى عالم الحيوان
٥٫١٥ جنة الاطفال
٥٫٤٥ مسابقة ١٩٦٢ المسرح الصامت
مع الموسيقى العالمية
٥٫٣٠ مع العائلة
٧٫٠٠ آخر الاسبوع
٧٫٣٠ معلومات وحقائق
٨٫٠٠ نافذة على العالم
٨٫١٠ أغان
٨٫١٥ صحتك
٨٫٣٠ عيلة سى جمعة
٩٫٠٠ بريد التليفزيون
١٠٫٠٠ الاخبار
١٠٫١٥ الاسبوع ٧ أيام
١١٫١٥ فيلم عربى جديد

القناة رقم (٧)

٦٫٠٠ أحب لوسى
٦٫٢٠ أغان
٦٫٣٥ موعد
٧٫٣٠ مغامرات أبوت وكاستيللو
٧٫٥٠ هتشكوك يقدم
٨٫٢٥ القراصنة
٨٫٥٠ الرمح المكسور
٩٫١٠ الحان والوان
١٠٫١٥ فيلم أمريكى

السبت ٥ مايو

١١٫٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
١١٫١٥ أقوال الصحف
١١٫٣٠ من الاغانى المختارة
١١٫٤٥ لك يا سيدتى
١٢٫٠٠ على شاطىء النيل /الهواء
٤٫٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
٤٫١٥ سهرتنا الليلة
٤٫٢٥ موقف الاتوبيس
٥٫١٥ أقوال الصحف
٥٫٣٠ جنة الاطفال
٦٫٠٠ البرامج التعليمية
٧٫٠٠ أهم الانباء وأضواء على الاحداث
٧٫١٥ مع العائلة
٧٫٤٥ رحلة اليوم
٨٫٠٠ نافذة على العالم
٨٫١٠ أغنية
٨٫١٥ نهضتنا
٨٫٣٠ تمثيلية (حلقات)
٩٫٠٠ اختبر معلوماتك
٩٫٣٠ حادث الاسبوع
١٠٫٠٠ أخبار
١٠٫١٥ ليالى القاهرة

القناة رقم (٧)

٦٫٠٠ ٧٧ شارع سن ست
٦٫٥٠ أغان
٧٫١٥ هوبا لونج كاسيد
٧٫٤٠ المصارعة الحرة
٨٫١٠ لوحات راقصة
٨٫٢٥ المختار للتليفزيون
٨٫٥٠ الصقر
٩٫١٥ رأى الشعب
١٠٫١٥ فيلم أوربى

الاحد ٦ مايو

١١٫٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
١١٫١٥ أقوال الصحف
١١٫٣٠ من الاغانى المختارة
١١٫٤٥ لك يا سيدتى
١٢٫٠٠ برنامج أ ب ت
١٢٫٣٠ ثلاث فوازير
١٢٫٤٥ البرامج التعليمية
٤٫٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
٤٫١٥ سهرتنا الليلة
٤٫٣٠ الحان والوان
٥٫١٥ أقوال الصحف
٥٫٣٠ جنة الاطفال
٦٫٠٠ البرامج التعليمية الهندسية
٧٫٠٠ أهم الانباء وأضواء على الاحداث
٧٫١٥ مع العائلة
٧٫٤٥ مع الفن
٨٫٠٠ نافذة على العالم
٨٫١٠ أغان
٨٫١٥ فرقة باليه التليفزيون
٨٫٣٠ الرمال الناعمة
٩٫٠٠ مجلة التليفزيون
١٠٫٠٠ الاخبار
١٠٫١٥ الفيلم الامريكى

القناة رقم (٧)

٦٫٠٠ المسرح رقم ٧
٦٫٢٥ أغان
٦٫٣٥ أوه سوزانا
٧٫١٥ عجائب البحار
٧٫٤٠ أغان
٧٫٤٥ مع الموسيقى العالمية
٨٫٣٠ عائلة نورث
٨٫٥٥ قصص راقصة
٩٫١٠ الافاق الواسعة
١٠٫١٥ تمثيلية السهرة

الاثنين ٧ مايو

١١٫٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
١١٫١٥ أقوال الصحف
١١٫٣٠ من الاغانى المختارة
١١٫٤٥ لك يا سيدتى
١٢٫٠٠ اختبر معلوماتك
١٢٫٣٠ وليم تل
٤٫٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
٤٫١٥ سهرتنا الليلة
٤٫٢٥ مغامرات فى البحار
٥٫١٥ أقوال الصحف
٥٫٣٠ جنة الاطفال
٦٫٠٠ البرامج التعليمية
٧٫٠٠ أهم الانباء وأضواء على الاحداث
٧٫١٥ مجلة المرأة
٧٫٤٥ أبناؤنا
٨٫٠٠ نافذة على العالم
٨٫١٠ أغان
٨٫١٥ الفن الشعبى
٨٫٣٠ من الجانى ؟
٩٫٠٠ مع الناس
٩٫٣٠ القاعدة الشعبية
٩٫٤٥ رحلة مع الانغام
١٠٫٠٠ الاخبار
١٠٫١٥ الفيلم العربى

القناة رقم (٧)

٦٫٠٠ بيرى ماسون
٦٫٤٥ أغان
٧٫١٥ نور على نور
٨٫١٠ روائع الدراما
٨٫٢٠ دوبى جيليس
٨٫٤٥ أغان
٨٫٥٠ مغامرات الحدود
٩٫١٥ سبانكى
٩٫٢٠ رسالة
١٠٫١٥ الفيلم الامريكى

فسيخ وحب ودلع .. ((بقيـة))

بطن القارب ، فأسرعت بالقارب الى الشاطىء ، وأنا أضرب الماء بالمجداف ، بقوة لم أعهدها فى نفسى ..

وتنفست الصعداء ، وأنا أحملها الى اليابسة ، واضعها بين يدى أفراد أسرتها ، واذا بى أمام مشكلة ليست فى الحسبان .. لقد توهم أهلها انى افترستها فى القارب ، فأحاطوا بى ، وهم يصخبون ويضجون ، ويتهددون ويتوعدون ، ويتكلمون دفعة واحدة ، وعبثا حاولت التفاهم معهم ، أو توصيل صوتى الى أسماعهم !

وكان لهم العذر ... فالفتـــاة « مضروبة » لا تقوى على الحركة ، ولا تقوى على الكلام ، فوقائع الجريمة ناطقة بالجرم ، وأدلة الاتهام لاتحتاج الى المزيد من الادلة ..

وساقونى الى مركز البـوليس ، وبعد تحقيق يطـول شرحه ، أطلق سراحى مؤقتا ، ريثما تحال الفتاة الى الطبيب الشرعى ليقرر سلامتها ، اذ أبى أهلها أن يصدقوها أو يصدقونى

وأسدل الستار على هذه المأساة ، بعد التحقق من براءتى ، ولكن بعد أن تطايرت الاشاعات ، والروايات ، وتناقلها كل من هب ودب !

وفسخت الخطبة بالطبع ، ونجوت بجلدى من زواج يبدأ برحلة الى العالم الاخر ، وقضاء شهر العســل فى القرافة !



وفى « شم نسيم » ، وفى القناطر الخيرية أيضا ، كنت بين مجمـوعة مرحة من الشباب والفتيات .. كان ذلك منذ سنوات طويلة ، ليس من الســهل أن أذكر تاريخها ، فما أحسب أن واحدا من القراء يهمــه معرفة سنى بالضبط !

وكان بين الفتيات ، واحدة تمتاز بخفة الظل والمرح والانطـلاق الذى جاوز حد المعقـول الى جانب براعة مذهلة فى تدبير المقالب !

كانت تمازح هذا ، وتداعب ذاك ، وتغمز بعينها للثـــالث ، وتبتسم للرابع ، وتبعث بقبلة « هوائية » للخامس ، وهكذا .. حتى تمكنت بعد برهة قصـيرة من أن تدير رءوس الجميع ، وتثير أعصابهم ..

وقد ظفر شخصى الضعيف بأكبر نصيب من مداعباتها وعبثهـــا ، ومعاكستها ..

وانفردت بى برهة وقالت :

ـ عايزه أقابلك لوحدك ..

ـ ليه ؟..

ـ عشان نتكلم مع بعض .. بعيد عن العوازل ..

ـ ما فيش مانع ! .

وحددت لى المكان ، وهو يبعـــد مسافة طويلة عن المكان الذى نجلس فيه ..

وطرت فرحا بهذا اللقاء الانفرادى ، وذهبت مسرعا الى المكان المحـــدد ، وجلست أنتظر ، والشـــمس تلهب جسدى ، اذ كانت البقعة خالية من الاشجار الظليلة ..

وظللت أنتظر ، وقد خرجت عيناى لكثرة التحديق هنا وهناك .. ومالت الشمس الى المغيب دون أن يظهر لها أثر ، ويئست من حضورها ، خصوصا وقد أوشكت القنـاطر أن تخلو من روادها ، وعدت الى المكان الذى نجلس فيه ، فلم أجد أحدا .. وطارصوابى ، فقد كنت تركت الجاكتة ، وفيها كل نقودى ، وفطنت الى المقلب ، ولكن بعد فوات الاوان !

وكانت المشكلة هى العـودة الى القاهرة .. كيف أعـود وليس معى أجرة القطار ؟.. بل كيـــف أعود بالقميص والبنطلون ! ولم تكن هذه « الموضة » قد خلقت بعد ، وكان الظهور فى الطريق بغير طربوش ، فضيحة كبرى ، فما بالك بالسير بدون جاكتة وطـــربوش ؟.. وماذا أقول لاسرتى وأنا أعود اليهم شبه عار ؟..

ولم يكن لى أن أختار ، فمضيت فى الطريق الزراعى المؤدى الى القاهرة ، سيرا على الاقدام ، وصادفت قافلة من الجمال ، فمضيت أتحـدث الى صاحبها ، حتى توثقت بينى وبينه روابط الود ، فرويت له القصة مع بعض التحريف ، وأشفق على الرجل ، ودعانى الى ركوب أحد الجمال ، فلبيت الدعوة بالطبع ، وعند وصولنـــا الى مشارف القاهرة ، أردت النزول ، شاكرا له فضله ، ولكن شهامته أبت عليه الا أن يوصلنى الى منزلى ..

وعارضت بالطبع ، كيف أدخـل الى حارتنا على ظهر بعير .. ماذا يقول الجيران وأولاد الجيران ؟..

ولكن الرجل الشهم ، أقســـم بالطلاق ، ليحسم الامر ، فلم يكن أمامى الا التسليم ، وعند وصولنا الى مدخل الحارة ، تنبه أهلها الى هذا الموكب .. قافلة من الجمال أركب أنا أحدها ، وسرعان ما شاع الخبر وكانت زفة اختلط فيهـــا الامر على السكان .. منهم من يزعم أنى أديت فريضة الحج ، ومنهم من لا يصدق ، ويؤكد انى « سكران » وان ركوب الجمل هو بعض عربدة الخمر !..

وقضـــيت يومين ، وأنا لا أكاد « أتلم » على مفاصلى التى تخلخلت من كثرة اهتزاز البعير !

●

ولعل الذين يسالوننى : أين قضيت شم النسيم يعذروننى اذا قلت لهم انى شميت النسيم من منازلهم !



العفل والعاطفة .. !!

انا فتاة فى السابعة والعشرين من عمرى ، تخرجت فى الجامعة، واعمل باحدى الشركات الكبيرة .. فى حيـاتى حب كبير منذ خمس سنوات تقريبا ، وهو شاب كان زميلى فى الجامعة ثم تخرج معى واشتغل فى الحكومة، والذى منعه من زواجى هو آنه كان يؤهـل نفسه ليستطيع ان ينشىء بيتـا ويعول أسرة ... خاصة وانه كان من أسرة متوسطة وليس له ايراد غير مرتبه ..

لكنه وعدنى بالزواج حين يدخر بعض المال من هذا المرتب ، وهو مخلص لى كما أشعر اننى ابادله هذا الاخلاص والوفاء ..

ثم ظهـر لى فى الشركة التى اعمل بها شاب وسيم ، غنى يعمل رئيسا لاحد اقسـام الشركة وله عربة فاخرة ... ولقد احسست منذ استلامى العمل بالشركة انه يهتم بى ... وفعلا تأكد لى ذلك وفاتحنى منذ ايام فى الزواج ...

والآن أنا حائرة ... ان عاطفتى وقلبى ووجدانى كلها متعلقة بالحب الكبير القـديم الذى انفقت فيه خمس سنوات من شـبابى ... لكن عقلى وتفـكيرى ومنطقى كلها متعلقة بذلك الشاب الوسـيم الغنى الذى يستطيع أن يجعـلنى اعيش حياة هانئة سعيدة ...

بماذا تنصحيننى يادكتورة ؟

حائرة س. القاهرة

دكتورة نوال المفروض فى الانسان الواعى الناضج أن يسير عقله وعاطفته فى خطين متوازيين ولا يكون هناك صراع بينهما بشأن اى امر من أمور الحياة ...

وهذا الاتسـاق بين العقل والعاطفة هو الفرق بين المراهقين والناضجين . والانسان الناضج يحب بعقله وعاطفته معا ، ولايمكن أن يحب انسانا لا يقبله عقـله وتفكيره .

وانا لا اقصد بهذا الكلام ان أقلل من شـأن حب الانسـان الناضج باخضـاعه لمنطق العقل والتفكير والواقعية ، بالعكس فانى اعتقد أن حب العقل والعاطفة معا حب قوى راسـخ لا يزعزعه شىء ولا تؤثر فيـه عواصف الحياة والقدر .

وبالنسبة لمشكلتك فانا لا استطيع أن أقول لك اختارى الرجل الاول الذى تتعلق به عاطفتك ويطرده عقلك .. لانه بعد الزواج ، وبعد أن تهدأ العاطفة وتستقر فان العقل يبدأ فى اصدار أحكامه القاسية كما اننى لا استطيع ان اقول لك اختارى الرجل الثانى الذى يقبله عقـلك فقط دون عاطفتك لانك ستشعرين طول حيـاتك انك تفتقدين شيئا هاما لا غنى عنه .

ورايى ان تتـريثى قليـلا ، وتدرسى الموقف جيدا ، حاولى أن تفهمى حقيقة عواطفك نحو الرجل الاول ، وحاولى أن تدرسى تعلقك الفكرى بالرجل الثانى ... ورايى هو أنك اذا احسسـت بالحيرة اكثر واكثـر ، ولم يتحد عقلك وعاطفتك نحو رجل منهما فالافضل أن تنتظرى حتى يظهر فى حياتك الرجل الذى توافقين على الحياة معه بعقلك وقلبك معـا دون حيرة أو تساؤل .

قريبتى

● انا شاب فى الثلاثين من عمرى .. يريد ابى أن يزوجنى ابنة اخيه ، وتريد امى ان تزوجنى ابنة اختها .. وانا أحب فتاة أخرى ليست من العائلة .. ولكنهما يصران على أن أتزوج قريبتى ويقولان لى ان القريبة اضمن من الغريبة.. ومعظم الرجال فى عائلتنا يتزوجون من بنات العائلة .. ما رأيك ؟

الحائر . ت. دمنهور

ــ الافضل فى رأيى أن تتزوج الفتاة التى تحبها وتعرض عن قريباتك وذلك لاسباب كثيرة أهمها :

أولا : ان قلبك متعلق بالفتاة التى تحبها ، والزواج يجب أن يبنى على أساس من الحب والتفاهم

ثانيا : ان الطب لا يحبذ زواج الاقارب فلقد ثبت أن الزوجين القريبين يخلفان نسلا ضعيفا قد يتعرض لكثير من الامراض ، او العاهات ، أو الشذوذ .

ثالثا : زواج الاقارب يدخل الاسرة فى مشاحنات ازلية بدأت من عهد الاسلاف والجدود ويتوارثها الابناء.

رابعا : لو أنك اخترت قريبة أمك فانك تصدم أباك ولو أنك اخترت قريبة ابيك فانك تصدم أمك ولو أنك اخترت الفتاة التى تحبها فان أمك وأباك سيتفقان على أنك ابن عاق ... وليس المهم أن تكون فى رأيهما ابنا عاقا .. ولكن المهم أنهما سيتفقان حرصا على تماسك الاسرة حتى ولو كان اتفاقهما ضدك انت .

هموم

● انا فتاة فى الخامسة عشرة من عمرى ، فى السنة الثالثة الثانوية، كنت مجتهدة جدا ومتفوقة ، ولكن فجأة تغيرت الحياة فى نظرى بلا سبب ، فبدأت أفكر أن كل شىء سيزول وأن الحياة ستنتهى ، واننى سأموت فى يوم ما فلماذا أتعب نفسى فى المذاكرة والاجتهاد ... وهذه الافكار تراودنى كلما افتح الكتاب لاذاكر ... أحيانا أفكر فى الانتحار لاستريح من هذه الافكار ، ماذا أفعل؟

المعذبة . ليلى . المعادى

ــ ان فترة ما بعد البلوغ عند الفتيات تكون مصحوبة عادة ببعض التغيير فى الافكار والاحاسيس وكثيرا ما تنطوى البنت على نفسها وتزهد فى الحياة ... ولكن هذه كلها أشياء مؤقتة سرعان ما تنتهى بعد أن تستقر نفسية الفتاة ويهدأ الاضطراب الذى يحدث فى الهورمونات اثر البلوغ .

ورأيى الا تستسلمى لمثل هذا الاضطراب المؤقت وتحاولى أن تخرجى منه بالانشغال عنه بأية هواية تميلين اليها ... ولا داعى لان تجبرى نفسك على المذاكرة حين تشعرين بتلك الافكار ... أريحى نفسك أو اقرئى كتابا تحبين قراءته أو مارسى رياضة أو غير ذلك من نواحى التسلية المفيدة ، وسوف تعودين الى طبيعتك الاولى ..

بقال

● لقد قرأت فى « العدد ٥٥٧ » بتوقيع شاب معذب ت.د. القاهرة. مشكلة نفسية ارى على نفسى لزاما بعرض مساعدتى لذلك الشاب وما عليه الا ان يرسل الى تقريرا وافيا عن حياته كلها . علما باننى استطيع أن أخلص الشباب من جميع ما يعانونه من الاعراض الشاذة ، والعقد النفسية ، كالخوف ، والشك ، والوهم ، والوساوس ، والهم ، والحزن ، والكآبة ، والقلق الفكرى ، والارق النومى ، والخجل ، والتردد ، والتلعثم ، واللجاجة فى الكلام ، وشرود الذهن ، والنرفزة ، وسرعة الانفعال ، والحقد ، والحسد ، والغيرة ، وضعف الشخصية ، وضعف الارادة ، والعادات الضارة، والتبول فى الفراش لدى الكبار ، والنسيان والاحلام المفزعة ، والكابوس ، والخور العصبى والهستيريا وجميع الانفعالات النفسية والانحراف النفسى والتأخر الدراسى لدى الطلبة .

اخصائى ومحلل نفسانى
م. ا. الاردن

ــ الواقع اننى لم أستطع أن اتمالك نفسى من الضحك على هذا الاعلان الذى جاءنى من سيادة الاخصائى والمحلل النفسانى .

والحقيقة اننى لا أنصح صاحب المشكلة أن يثق فى مثل هذا الاعلان، حيث أن سيادة الاخصائى النفسانى نفسه فى حاجة الى أخصائى نفسانى ليخلصه من هذا الاعلان الغريب الذى يذكرنى باعلانات محلات البقالة ، والفول الخ ..

ولا شك أن مهنة التحليل النفسى مهنة لها كرامتها واحترامها كمهنة الطب سواء بسواء وكما أننا لانتصور ان طبيبا يطبع اعلانات لنفسه يقول فيها : أستطيع أن أعالج الكبد والطحال والامعاء والبنكرياس الخ.. لا نتصور اخصائيا نفسيا يقول ما قاله السيد المحلل النفسانى .

غير متكافىء

● انا طالبة فى احدى المدارس الثانوية ابلغ من العمر سبعة عشر عاما .. أحببت شابا كنت أقابله كل يوم فى ذهابى وعودتى من المدرسة .. لكن لم أعرف اسمه ولا عمله .. وملك حبه مشاعرى .. وفى يوم التقينا وسألته عن عمله فقال لى انه فراش فى احدى دور السينما .. ورأيت انه غير مناسب لاسرتى على الاطلاق ، لكنى احببته ولا أستطيع المذاكرة أو النوم بسببه. .ماذا أفعل؟

الطالبة س. س ــ غزة

ــ ان الفتاة التى فى سنك لاتعرف ما هو الحب .. والشعور الذى يجذبك تجاه هذا الشاب ما هو الا اندفاع غريزى من فتاة بدأت تحس أنوثتها نحو أول رجل لفت نظرها فى الطريق. .اننى أريد منك أن تتركى هذا الشعور جانبا وتتفرغى لدراستك ومستقبلك .. وأنا اذ أطلب منك ذلك لا أطلب المستحيل أو أطلب شيئا صعبا عليك فالطبيعى أن الفتاة التى فى سنك لا تفكر فى الحب وانما تفكر فيه بعد عشر سنين تقريبا .

دكتورة نوال

الهلال

مايو ١٩٦٢ – ٧٠ مليما

AL-HILAL . MAY 1962

اليوم

يكتب لك فيه :

أحمد الصاوى محمد
أحمد بهاء الدين
أنيس منصور
ثروت أباظة
دكتور جمال الدين الفندى
حسين بيكار
دكتور راشد البراوى
دكتورة سهير القلماوى
طاهر الطناحى
عبد الرحمن صدقى
فكرى أباظة
كمال الملاخ
دكتور محمد عوض محمد
دكتور محمد كامل حسين
نادية نشأت
ناصر النشاشيبى
دكتور نظمى لوقا

مارلين مونرو : جسدى ووجهى هما سر نجاحى

منذ ان ظهرت على الشاشة منذ سنوات وأنا أحقق نجاحا لاشك أنى مغتبطة بل وسعيدة به. فهل استطيع ان أعزو هذا النجاح الى قدرة فائقة على التمثيل ؟ .

ان الامر الثابت فى نظرى هو ان السر فى نجاحى هذا يتلخص فى كلمتين صغيرتين هما : جسدى ووجهى. وهذه حقيقة لا أشعر باى خجل فى تقريرها وتاكيدها ! ..

اقرأ هذا المقال الصريح الجرىء مع عشرات المقالات الممتعة على صفحات « هلال مايو »

رئيس التحرير
على أمين



بيني و بينك

يقدمه طرزان



جوابات

.. عشرة جوابات تتضمن اسئلة مختلفة .. لم أجد لها اثرا ، فما قولك ؟

شقراء الصعيد

■ ولا جواب جاني ..

مساواه

.. ما دامت المراة اصبحت مساوية للرجل فى كل شيء فلماذا لا تحطم التقاليد البالية وتقوم بخطبة الرجل واختياره ؟

بنها : فايد عفيفى

■ حاتحصل ..

الوسط

.. هل انت من الوسط الفنى ؟

طبرق : عطية صالح المزينى

■ يا ريت !

عبد الحليم

.. فى بعض اللقطات التى اخذت لعبد الحليم حافظ فى فيلم « الخطايا » يظهر وكأنه « مومياء » .. ماخدتش بالك ؟

مصر الجديدة : آنسة شوشوسماحة

■ لا ياشيخة حرام عليكى .

حفلة

.. لو زرتنا فى نيجيريا سنقيم لك حفلة شيقة .. لماذا لا تراود فكرك وتقوم بهذه الرحلة وأمرك لله ؟

نيجيريا : ع . م . ن .

■ ربنا يوعدنا يا اخا العرب

وحشه

.. يا واحشني ...

عدن : فتاة الشاطىء الذهبى

■ يا نعم ..

اكول

.. هل انت نهم اكول ؟

الكويت : غادة الصحراء

■ فى الحلويات فقط ..

صحافة

.. فى فيلم يوم من عمرى ، يمثل محمود المليجى رئيس تحرير يهين محررا ويسخر منه .. أهذه صورة صحفية صادقة ؟

ميت الصارم : زيزى م .

■ مش معقول ..

شباشب

.. فى اغنية لعبد العزيز محمود يقول فيها : « يا شبشب الهنا ، ياريتنى كنت انا » .. هل معناهاانه يتمنى لو كان « شبشب » فى رجل من يحبها ؟

حلمية الزيتون : عبدالسلام محمدعطا

■ زى كده ..

عزومة

.. أنا عازماك على حفلة عشاء فى الهيلتون ، بس على حسابك ؟

الزقازيق : شوشو الشقية

■ آسف .. مش متعود اتعشى بالليل عشان أنام خفيف !

عرسان

.. قرأنا خطاب القارئات الثلاث اللاتى يردن الزواج ليتخلصن من متاعب المذاكرة بالزواج . ونحن ثلاثة شبان زهقنا من العزوبية .. اذا كان كلامهن « جد » فنحن فى الانتظار ، على نار .

عنهم : ب.ك. بعين الصيرة

■ حدش له غرض قبلمانشطب ؟

ملاحظة

.. عندما قام عبد الوهاب بتلحين قصيدة « لا تكذبى » هلل له الكتاب ، والنقاد ، ومحطة الاذاعة ، ونشرت عشرات الموضوعات المصورة وغيرها لهذه المناسبة « السعيدة » ، ولما قام فريد الاطرش بتلحين قصيدة : « عدت يا يوم مولدى » لم يتحرك قلم .. فلماذا ؟

حجر النواتية : محمد منصور

■ لأن «فريد» لايجيد فن الدعاية

سلفنى

.. هل يوجد فيلم باسم « سلفنى خمسة جنيه » ؟

البصرة : روميو

■ يوجد فيلم قديم باسم « سلفنى تلاتة جنيه » تمثيل على الكسار ..

بنت الكويت

.. هل تعرف ان الفتاة الكويتية ، بيضاء اللون ، وشعرها ذهبى ، وملامحها قمر ١٤

الكويت : خالد سعود الحسارى

■ انت متأكد ؟ ..

سعاده

.. هل انت سعيد فى حياتك الزوجية ؟

مصر الجديدة : علوية

■ يعنى ..

حب

.. يقول بعض النقاد ان اغانينا تدل على أن الشعب عندنا يعانى من الحب أكثر من أى شعب آخر .. هل هذا صحيح ؟

البدارى : نصار محمد عبد الله

■ اللى باين كده ..

مسابقة

.. لماذا لا تجرى مسابقة اسبوعية فى هذا الباب عن « اظرف سؤال » مثلا ؟

عدن : طرزانة شقراء

■ فكرة ..

سكرتيرة

.. هل لك سكرتيرة تنظم أعمالك؟

الكويت : زهرة الجزيرة

■ ماعنديش الخصلة دى ..

مميزات

.. لماذا يفضل الرجل الفتاة الصغيرة ؟ ما هى المميزات التى يراها فيها ؟ تقدر تقول لى ؟

الموصل : المعاكسة البريئة

■ ما اقدرش .. عيب !

جواهر

.. سمعت ان الراقصة جواهر لها ابنة ، هل هذا صحيح ؟

حلوان : أميرة جحيتم

■ ولماذا لا يكون لها ابنة ؟ أهى صغيرة ؟

قصاده

.. ساكنة قصادى وباحبها

العراق : مناف عبد الامير

■ يا بختك !

اذاعة

.. هل تسمعون الاذاعة الليبية ؟

بنغازى : فوفو

■ اذاعتكم تصل الينا ضعيفة جدا .. ربنا يقويهـا ونسمعها كويس !

الكواكب والاثنين

AL KAWAKEB
No. 561 — 1-5-1962

الادارة : ١٦ شارع محمد عزالعرب . القاهرة — تليفون ٢٠٦١٠ — عنوان المكاتبات : بوستةمصرالعمومية . القاهرة

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » فى الجمهورية العربية المتحدة، والسودان ٢٠٠ قرش صاغ — فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة — فى بلاد اتحاد البريد العربى بالبريد البحرى ٢٥٠ قرشا صاغا . وبالطائرة ٤٠٦ قروش صاغ — فى الامريكتين ١٠ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٣ جنيهات ، أو ٦٢ شلنا — والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة ، والسودان بحوالة بريدية — وفى الخارج بتحويل مصرفى على احد بنوك القاهرة .